● و مثلما اعترف المؤرخون جميعهم بقدم الشعر العربى وروعة الشعر العربى كذلك اعترفت كثرتهم بقدم الغناء العربى وروعته "

 و القصيدة القائمة على وحدة البيت مى التى تصبح للالقاء في المحافل والتأثير في الجمافير لا يبرز الايقاع فهو شعر اصلح للقراءة





الخفاجي تغنين بالشقراوات ..

والذى لحنها وغناها الغنان طارق عبدالحكيم ثم غنتها الغنانة

على اثر هذا النجاح .. فهذه الاغنية قدمت له الاذاعة

قصة من الادب السعودي ::

مصبه من الادب السعودي:
البرنامج الاسبوعي الذي يعده
الزميل حسامد عباس وتقدمه
الذيعة وفاء عبدالله من اذاعة
البرنامج الثاني يعيش هده
الإيام لترة تجديد وتطور من
العرض المراب الاعتداد أو
العرض المراب الاعتداد أو
الدمها البرنامج قصة للبرنيلة

و نجاة عمر ، وقند قدمت لها

سميرة تونيق .. محققا نجاحا جيدا ل منتصف الثمانينات ..

الشقراوات قبل ٢٣ سنة باغنية :

البريطانية جائزة نقدية مع خطاب شكر ..

اشقر وشعره ذهب ..

ق حبه شفت العجب ..

فحصل على جائزة من بريطانيا !!

الخياط يكتب

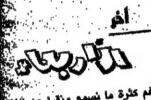
کلام محبة »

الزميل فوزى خياط مساحب والكلمية نغم، وعد بالشاركة ل كتابة ،كلام محبة ، في الأربعاء .. الزميل الخياط له اسلوبه الوجدانى الجميل الذى استطاع ان يبرزه من خلال مسقمته الاسبرعية النماجحة ، الكلمة نغم ، عبر الزميلة

الشاعر الفنائي الاستاذ ابراهيم خفاجي المحتفى به الليلة بالقفص الذهبي .. تغني بالعديد من الصور الغنائية التي رددها الخفاجي .. قضي اكثر من ٤٠ سنة في كتابة الاغنية .. لكن الطريف في الموضوع أن الخفاجي أول كاتب غنائي عربي تغني في

ابراهيم خفاجى

تفاسير تتارجح بطبيعته من ا الجنون وتترج بدافعيته من .



والكمون فالمامعات التي استطاء تخرج الاطباء والمسادلة والمهدسة عاجزة امام الموهية الفنية وقضية أي التي تستعص عل الملهج والقصيل





مبدالله باميثم المدهم على على التجديد في القريامي بانه موديل ١٤٠٦





قراءة نقدية بصوت الزميل



صغية واعتدال

باطرفى

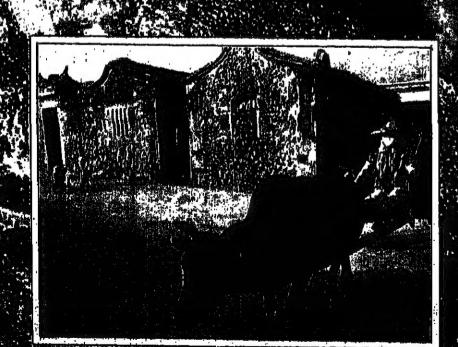
انتهى الزميل خالد باطرق اغيرا من تجميع

المهى الرمين حالت باطراق الحيرة من مجموع مادة كتاب الجديد ، خصوصات ومداعبات الكتاب يحترى على مجموعة معارك ومداعبات الزميل خالد الصحفية والتي تناولت عدداً من الكتاب والصحفية التي امتبال عبدالكريم نيازى ومحمد الفايدى وجلال أبو زيد وعبدالله عمر الدارة.

فى معرضين فنيين

مياط رغيرهم





نهایان بهل

يستحمُّ المساءُ بعينيك ً ..

اطيافه الذكريات الجميلة

من كوَّةٍ قدَّروها قياسًا

على حجم عينيك انظر انظر

فهذا الأصيلُ يلُوحُ براياتهِ

يتحدّاك إن تستشفّ الجمال

التي شهدت عنفوان البطولة والمجد

الذي كنت يومًا تراهً

كنت آمر هذي البقاع

ها هي ذي واجهاتُ المنازل

عرس جذيد .. وحب جديد

دع الدمع للنائحات وللعاشقين

إنك الأن في لحظة الصدق

تحتفل اليوم بالعرس

فلا تسكب الدمع

انك لستَ جَباناً

لست ﴿ وَإِنَّى اصدُّقَ

اطيافهُ القرحيَّةُ ...

يخلعُ اطيافَهُ البرتقاليةَ اللونِ

athagethe

اود لو يقف الزمان

او لا ينتهى العمر و ان تقسو

ابرح بهاتيك العيون تتقادفني الأمواج والسنون

عيناك .. والطريق اليهما

صحارى من التيه مالها

توقعان على خبطو الزمان

ایامی تنفضان الجدب عن امسی یا لعینیك .. ما كنت احسب

سعيد عبدالكريم ابراهيم

بحار اضاع وجهته

بحثا عن المرفأ عيناك اغاني والأنين

اطول من المدي

منتهى لكنما أمل اللقا

يبدى المحال هينا

رجائی ویاسی ..

عيناك .. عذابي والمني

أدبتية * ثقافية علمية * فنتــة إجتماعتية

> المديرالعام العرك عجن

رئيسالتحربير فالمخن أوالفرع

مديرالتحرير المحالي مرسور

سكرنيرالتحسوير مكافيك الأوزيير

الاخسراج بحليضل السير

74161

المرة الألن

يا رمز الأمان يا جناحان الحنان الإ تسمعين النداء

مع تحیات / محمد رشید المجرشی

زهرة الجيزاني

أعز النباس

ڈکــراہ راضی





فاروق صالح باسلامة

الفنان ليس ذلك الذي يؤدي الأغنية فحسب بل الذي يكون مع جمهدوره ، كلنا نعلم أن الفنسان طلال تسدم الكثير وببدا مشسواره الفنى بنجاح الا أن نهاية ذلك الشوار بنجاح يترتب على أن يقال طلال من رحلاته وهكذا يجب أن

د كالمياد

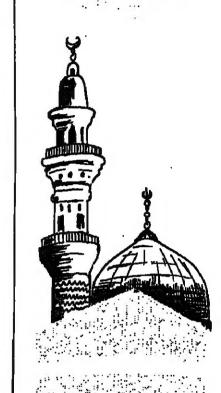
في مشهدٍ من مشاهد علم اليقين فكيف ترى العالمُ الآنُ .؟ كيف ترىٰ نشوةَ النصرِ ... تكشفُ عن وجهها تتبدّى سرابًا يسيلُ باودية الظامئينُ .؟! فلا تذرف الدمع .. لا تطلق الزفراتِ .. فهذا قدَرٌ . .

وما كنت يا صاحبي لتعيق القدر ! لقد كنت يومًّا .. ولكنك الأنّ يا صاحبي لم تعُدُّ ذلك البطل الكُنْتَ يومًا ولم يتبقّ أمامك إلا انتظارُ الغروبُ !!

يوم وقفْتُ مع الموتِ لمَّ أمَرْتَ الحجارةَ أن تستحيلَ رصاصًا فصبار الرصباص على صدر هابيل مثل رداد المطر ا وكان الذي يتحدّاك

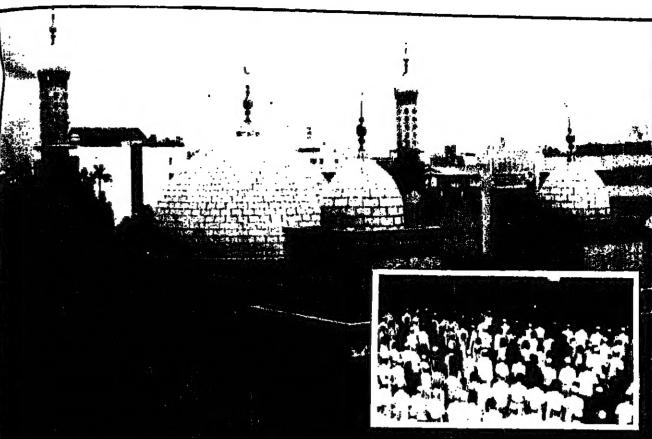
إنك الأن في لحظة الصدو

اصلب امل ذلك العود









تايوان هذه هي التي يعيش فيها اليوم اكثر من خمسين الف مسلم بينما يزيد عدد السلمين في المبين الشيـوعية عـلى السبعين مليون .. وقد اصبح المسلمون في تايوان يتقربون الى اخواتهم المسلمين في العالم الاسلامي وبالاخص العرب منهم وذلك من خلال ايفاد بعثات رسمية وغير رسمية للدول الأسلامية و آخر هذه البعثات الرسمية بعثة الحج لجمهورية الصين للعام المنصرم والتي كانت برئاسة الحاج داود دينجونمين اسام مسجد تايبيه وخطيبه .. ولاشك أن هذه الظاهرة تبين أن المسلمين في تابوان أخذوا يتقربون من المسلمين بصفة عامة وللعرب بصفة خاصة مما جعل السلمين يبادلونهم نفس الشعور .. تابوان جزيرة صغيرة تقع على بعد ١٥٠ كم من ساحل جنوب البر الصينى وق منتصف الطريق بين الفلبين واليابان ومساحتها لا تزيد عن ٢٠٠٠ر٧ كم مربع ارخصها خَصْبَةٌ مُوفُورة المياهُ غزيْرة الأمطار كليْرة الْجَيْراتُ وتربتها الخصبة تكفي لسد حاجات سكانها البالغ عددهم ١٧ مليونا او اكثر منهم يعملون ف هذه الجزيرة بالزراعة والتجارة والصناعة والاعمال الحرة في عيش رغد يغبطهم عليها شعوب البلدان المجاورة .. تأبوان هذه الصورة الشرقة التي يكرهها الشيوعيون .. ويرونها ضدهم في كثير من الاحوال وينطلقون دون أن يصلوا ألى معشار ماوصلت اليه بلادهم.

مدينة تايبيه

و تايبيه ، مدينة متراضعة مميلة انيقة ر(تايبيه) هذه الدينة الساحرة هي عاصمة (تأيوان) وتايوان هي الجريرة التي تسمي (فورموزا) والهجرة الى هذه لجزيرة بدأت ف القرن السادس من جنوب الصين ، وعندما اصبحت (تايوان) محمية حقيقية في القرن الثاني عشر توافد اليها الستوطئون حتى اصبحوا مائة الف سيني في القرن السادس عشر حيث احتل الهوانديون جنوب الجزيرة ، وأحتل الاسبان شمالها ثم قامت حرب بينهم ، وطرد الهولنديين الاسبان ، ثم طرد الصبينيون الهولدنيين واصبحت الجزيرة ف القرن السادس عشر جزءا من ممهورية الصبين، وخلال فرنين اخرين من الزمان كان النازحون من المبين قد نقلوا مدهم تناريخهم وتقافتهم

تايوان) بالفعل منزيرة

صینیت خشی استول الیابانیون علیها واحتلوها علی مدی خمسین عاما کانت

تتسم بالحروب، ول نهاية الحرب العالبة الثانية عادت (تايوان) مرة اخرى الى الحكم الصيني اذ انسحبت قوات حكومة الصين الوطنية تحت قيادة الجنرال (شان كاى شيك) الى (تأيوان) وبينهم جيش من المسلمين وكثير من الدنيين السلمين والموظفين وكثير من المسلمين ، انتقلوا مع المكومة من المسين الى تايوان، وهذا يعتبر الرحلة الثانية من تاريخ

متبعثر في انحاء الجزيرة والبلاد المحيطة بهاء واما اغلبهم فيسكنون في العاصمة



بقلم : موسى محمد حبيب الله الأنصارى شمال (تايوان) وهى الأن تنتسب الى الجمهورية الصينية وتتخذها كمثر لها وفى اثناء الاحتلال الياباني كان يوجد عدد من المسلمين السابقين، ولكن تحت حكم والعاصمة المؤقتة لتاريخ (اليابان) حكم بوذيين الذين الصين ، لان السلمين كُانواً يِفْرضونُ الحظر على دخـول الائمة المسلمـين يعتبرون ان بلادهم المسن مفتصبة ومحتلة بالشيوعية، والحكومة الشرعية مازالت الصينيين الى هذه الجزيرة فبعدم الائمة والمرشدين ضل موجودة الان في تابوان ١٠ السلمون سبيلهم فتلاشوا ريوجد الان أن و تايوان، وقل عددهم وهم ألان ما بين ٠٠٠٠ الفا وهذا العدد

الحاج داود رئيس بعثة الحج

خمسة مساجد اثنان ل « تابييه » وثلاثة في الذن ول مسجد (تايبيه) الجامع الذي يومه الحاع (داود دینجو) بتراوی المسلين مايين ٢٠٠ الى

السلمين من مختلف الاسلامية ، وق

لِ العَاجِ (ل أول دينجو) الله

تقليل الميزانية، ونصغر التصعيم كى يرى هذا الشروع النور ونّـال : أن الحكومة المسنية الوطنية الأن بموجب علاتاتها الردية المتينة بينها وبين الدول العربية وعلى رأسها الملكة العربية السعودية تحترم الاسلام والمسلمين كاحسن مايكون، وتعطينا كثيرا من الساعدات والتسهيلات ، والمسلمون في الصين محافظون على عقيدتهم ، وعلى قيم المسيلة متمايزة دينية وسلوكية

الرابطة في (مني)

وقال: ان عندنا مشروعا

لم نونق بعد في تحميراً

والمسلمون في جمهورية المدين بصفة عامة يمتازون



حلالة الملك المقدى ومعه بعثة الحج للصين الوطئية

بالاخلاق الطبية ، وملتزمون باداء كل الشعائر الدينية من صلاة وصوم وحج بيسر وسهولة دونما اى مضايقات من ای جهة فهم مسلمون حقیقیون متمسکون بدینهم (ل استماته شجاعة وسط الظروف التي يمكن ان تواجه اللية دينية أن بلد ما ، ومع الفقر وجميع الظروف ومع ذلك فقد بنوا المساجد والدارس وقتحوا مدارس لتعليم اللغة العربية،

17 hr - 18 m

مع معالى وزير الحج والاوقاف (عبدالوهاب عبدالواسع)

الكريم وتلاوته وتجويده كل ذلك بجهودهم النداتية فلقد دخل الدين الاسلامي الى الصين عن قناعة بواسطة التجار فكان لهم الدين الحق

الذي أمنوا به عن رضا وقناعة ويقين والمسلمون في الصدين يمتازون بقوة الايمان ولاشك ان الايمان سلاح مهم جدا ليس للمسلمين في الصين فقط

صورة تجمع بين (يان لون جان) نائب رئيس بعثة الحج العام الماض والحاج (داود دينجو)

بل لجميع المسلمين أل كل ولاجدال ان المشاكيل العصيبة التى تراجه الاقليات الاسلامية عموما في كل مكان لايمكن حلها الا بترسيخ الأيمان بالله وتقوية العقيدة الاسلامية في نفوس السلمين قبل اتخاذ ای خطوة لحل

المساكل العويصة .. (ولينصرن الله من ينصره أن الله لقوى عزيز) ..

كلهة اخيرة

فللد ذكرنا في سياق هذا الحديث عن دخول الاسلام الى الصين أنه كان عن طريق التجار وزوار تلك البلاد من المسلمين و ف هذا دلالة على ان اهل تلك البلاد ائما يعتنقون الاسلام عن طريق القدوة ونشير مرة ثانية ألى ما نشرته المدينة في بداية هذا الاسبوع عن اسرة أسلمت باسرها لدى عودة أحد افرادها الذي عمل بالملكة لدة عامين قوجد من

محاسن الاسلام وفضائله ما جعله يسلم بل ويصبح داعية للاسلام ف بلده الصبي وتسلم على يديه زوجته وابنه .. من هذا نجد وجوب تركيز الدعوة وسط تلك الفئة من غيير المسلمين لتحبيبهم في الاسلام وجذبهم للنهل من روحه فاستلام واحد ريما قاد الى اسلام اسرة بل امة باسرها قال صلى الله عليه وسلم (لان بهدى الله بك رجلا خير لك من



بعثة الحج للصين الوطنية ووسطهم امين عام رابطة العالم الإسلامي

الى ميدان رحب واسع

هو ميدان العمل الذي يقوم بصقل الفتاة

المتعلمة وبالتالى يكون

لها شرف الشاركة في

بناء المجتمع ونتيجة

لذلك فقدحل الاقبال على الوظائف النسوية

مصل الاحجام عنها

فظهرت المرأة العاملة

كطبيبة وممرضية

ومعلمة وأدارية في

الستشفيات والمدارس

والكليبات ونلاحظ أن

مناك اقبالا منزايدا على

الوظائف النسوية من

حاملات الكفاءة

المتوسطة والثانوية

العامة الاتي لم

تساعدهن الظبروف

لواصلة مسيرة التعليم

بالاضافة الى خريجات

الجامعة والكليات

والمعاهد .. وهذه يتعتبر

بحد ذاتها نعمة كبيرة

على اساسها تستطيع

الدولة ان تستغل اكبر

قدر من العمالة الوطنية

لتصل محل العمالة

الاجنبية وبهذا تكون

المرأة السعودية قد

العلمي سواء عن طريق

الفرص متاد المسرأة في ظل

●● مسالة سد العجز والسعودة في اي من المجالات الحية التي يتولى مهامها الديوان العام للخدمة المدنية تحتاج

اولا واخيرا للكادر السعودي المؤهل تأهيلا علميا ..

وهذا التحقيق مع الاستاذة/ فائزة خجا مديرة مكتب التوظيف النسوى بالمدينة المنورة تتحدث فيه معنا

عن مسراحسل التعيين .. والمستقبل الوظيفي الذي ينتظر المرأة السعودية ... فتقول الاستاذة فائزة ..

. لقد تم تاسیس مکتب التوظيف النسوى عام ١٤٠١هـ ليقوم بتغطية خدمات المتقدمات للعمل نتيجة الاقبال المتزايد من الفتيات على العمل وبايجاد المكتب تمكنت الفتاة من مراجعة المكتب واستكمال مسوغات التعيين ابتداء من تقديم الطلب الى استالم حطاب التوجيه . والمهام التي يقوم بها المكتب :

> ١ _ استقبال الطلبات وينظم المسابقات السنوية والاشراف

٢ _ القيام بزيارة ميدانية لكليات البنات في المدينة لتبوضيح مهام التوظيف للطالبات الترقع تخرجهن في نهاية العام الدراسي ومساعدتهن في استكمال مسبوغات التعيين ورفعها لديوان الخدمة المدنية حتى يقوم بترشيحهن فور ظهور ۲ ـ استکمال مسوغات

العائدات للخدمة ولهن سابق خدمة في مجال التدريس واستقلن لاسباب خاصة بهن ويرغبن العودة للتدريس . ٤ - الاجتابة على الاستفسارات المتعلقة

مأمورة عهدة محضرة مختبر ناسخة ألة

الثالثة

والاحصائيات

العامة الخاصية بالعامين الماضيين كما

النوعية الوظيفية

نظام الحدمة المدنية .

الأجراءات ...

بالمسابقة خلال العبام 12.2 /12.7 JUI 3-31/0-3/4-والملاحظ انه كلما زادت

القرص الوظيفية المعروضة وتدرجها في السلم الوظيفي كلمأ زاد عدد المتقدمات والمرشحات ..

والأحتفاظ بها ف ملفات الراجعة والسجيل بالذيوان والعالم للخدمة المدينة لاتمام

. اذكر لك اخر احصائية خاصـة أحصائية المرشحات في

الاولى

المجموع

• تعين المتسابقة على

الوظيفة والمرتبة التي

تستحقها عملية

الروتينية . فما مي

اجراءات الديسوان

التي من خلاله يمكن

للراغبة الدخول ق

السيابية ولمن دم التعين ؟

ـ تقوم الادارة العامة

للتوظيف بالديوان العام

للخدمة الدنية بتوزيع

دليل السابقات على

جسع الاجهرة

لبعض

لخضيع

الاجراءات

بالوظائف النسوية حسب

بعد صدور قبرار التعيين والمباشرة وفتح بطاقة الموظفة وتصبويس محتبويات الملف خناصية وارسيالها الادارة

> • ماهي الإخصائيات الخاصة بالمسابقات العامة ؟؟

النوعية الوظيفية

المسابقات البوظيفية خالال عام ١٤٠٤/

محضرة مختبر

أحصائية المرشمات في المسابقات الوظيفية خالال العام المالي

7.31/ 3.314 ...

37

الخامسة

المحموع

37

ه .. تنظيم ملفات الرشحات

• لمِن اللقاء فأطهة عبدالعزيز

قد امضت في المرتبة كل سنة مالية يتضمن التي تشغلها سنتين على الأشهر التي سيتم الاعلان فيها عن الوظائف الشاغرة

ومراتب هذه الوظائف

ونوع المسابقة وتاريخ

قبول الطلبات وتخضع

جميع المتقدمات لشغل

الوظائف الشاغرة

لتقييم يحدده ديوان

الخدمة المدنية حسب

ما تقتضيه الوظائف

المعلنسة ومتطليسات

الخدمة .. ويشترط

توفر المؤهمل المطلوب

لشغل الوظيفة المعلن

عنها وان تكون الموظفة

وان تكون الوظيفة من الجهة الادارية التي تتبعها الموظفة استكمال السوغات السابقة يتم اجراء الامتحان ف

موعدد محدد ل جميع

المناطق وبعده تعلن

النتائج ومن ثم تقوم

الادارة بديوان الخدمة

المدنية بعملية الترشيح

بترجيه الناجحات

للجهة الادارية التي

تتبعها الوظيفة المعلن

عنها .. ومن ثم تقوم

هل يستطيع الانسان ان

يجعل نفسه مميزًا ..؟! وما هي

مميزات الانسان ؟! ويم يتميز

الانسان ؟! اسئلة عديدة تدور

بندهن الانسبان .. يـماول

معرفة ،، مميرات الانسان ..

وهل يستطيع الاسمان أن

ينصف لصفيات او ممييزات

أو مبنقبات عبير دائستة ؟!

كالأصلاق .. والعلم .

والثقافة .. والجمال .. والمال ..

والمركز الاجتماعي المرشوق ...

دائمة الد وهل هنناك مميزاهم الله عزاما الله

• ما مدى الاقبال ع الوظائف المعلن عنه من قبل الديوان؟ ..

القتاة نفسها أن ما

كلها صفات ومعيزات بسنطا

ان يتحلى بها الانسان والله

هـل مي دائمة ويستطيع لا

ينسظر الانسسان لنفسه م

قبــل ان نجيب عـل 🏜

ميسن الانسسان بغمله ددمها

اذن نستطيع ان نقط ال

هناك معيرات دائمة الله

واخترها نعمة العقل الواء

المفكر .. الذي يستطير

الاستئلة لنذكر أن الله عراية

خلالها ١٠٠

قرار التعبين ..

ـ ان النهضة التعليم التى تعيشها الملكة ادت الى تقليص اكرا مشرف أن شاء اللبه للمراة السعودية أ وديوان الخدمة المدنية القطاع الحكومي يغضل الله سعى دائما بالتعارن مع الجهات الاسلامية ولأدراكه الختصسة في القطاع بأن دور المراة في بناء الحكومى بتوفير فرص العمل بما يتناسب مع السوطن لأنها تعثبر القدرات الطبيعية نصف المجتمع والانتاع

ساهمت في دفع عجلة التقدم ببلدها الحبيب لنمو اعم واشمل . ماللستقیل الوظيفي الذي ينتظر خريجات الجامعة والكليات باقسامها

العلمسة والادبيسة وحاملات الثانوية المنتظر هو مستقيل

الانسان من خلالها ان ينظر الي

نفسه بعين الاعتبار .. وان

ينظر إلى العالم من نسافذة

الادراك المتبادل .. ومن هـذا

النطلق يستطيع ان يتصف

فالايمان بالمبادىء والقيم

والاخــلانيات والمثــل العليا ..

السامية .. كلها مميزات ثابثة

ودائمة تزداد عن طريق الايمان

بالله عز وجل وتتمثل ف مدى

الحصيلة العلب والتقافية

والوعى الثقال .. كلها صفات

من أعلى السمات والميزات ..

بصفات ومميزات أخرى

الحكومية التى تتوافر لديها وظائف سنوية .. اما بالنسبة لحاملات الثانوية العامة فلهن

الوظائف قبل تخرج الفتيات من الجامعة والكليات ولهذا السبب تقوم موظفات مكتب التوظيف النسوى بزيارات ميدانية خلال العام الدراسي لكل من

الكلية المتوسطة وكلية التربية فرع ألجامعة لتعليم البنات ويتم هذا الإجبراء للتعرف على عدد المتوقع تخرجهن في نهاية العام ورضع احصائية بذلك لديوان الخدمة المدنية ليقوم من جهته بالبحث عن الموظائف المناصبة لجميع التخصصات بتعاونه مع الجهات المختصة أن الاجهزة

حظ وافر أن استيعاب

وذلك لأن العمل في حقل

الشريعة الاسلامية وعادات وتقاليد بلادنا الحبيبة بحيث يتم امتصاص واستغلال حاملات التخصصات المختلفة وبتأمين

الاجتماعية .. يعتمد على الخبرة وَمدة الخدمة .. بينما الان اصبح المؤهل في الدرجة الاولى مع غض النظر عن الخبرة ومدتها .. أي انها لا تنتقل من مستوى لأخر الا اذا حصلت على شهادة ذات مؤهل أعلى كيف

لائحة الوظائف التعليمية تتبع نظام المستويات والتي يضم ست مستويات وتنطيق هذه اللائحة على فئة معينة دون غيرها وذلك لأن عملهن له التصاق مباشر بالتعليم وهذه الفئة هي المديارة -الموكيلة ما المعلمة م الموجهة التربوية -

التعليم يتطلب استمرار

الدراسة الأكاديمية او التدريب المتخصص رعلى هذا الاساس يتم انتقال الموظفة من ستوى لأخر بموجب التعليمي حيث ان كل مستوى يحدده مؤهل علمني خناص بينمنا الوظائف الاخرى التي لا تخضيع لللنحة التعليمية فيطبق عليها نظام المراتب وهمو معروف لدى الجميع وان التدرج في مرتب لأخسرى يتم بمسوجب المؤهمل العلمي او بموجب الخبيرة الصاصلة عليها من طبيعة العمل

شعر المهندس :

محمد احمد الشنقيطس

طحنت عظامي ثم تنهش من لَحْمِي !

وتسلمخ لي جلدي وتشعرب من دمي

وتليك لعمير الليه كياسيرةُ العظُّم

يحَــــــدُرني الا أخـــالط ذا السمِّ

بانتك ذو نَفْع لكُسْرَبِة ذِي غُمّ

وأنسلك في سَقْمي تخفَّفُ من سَقّمي

وصسرتُ كثيبَ النفس مكتنسن الهمّ

وإن غبتُ يا حرّباءُ تنقصُ من سهمي

فعلْتَ مسرارًا بسالشقيق وبسالعمّ

وفساقِدَ نُبُّلٍ فِي العَداءِ وفِي السَّلْم

وإلا تجدنى جارح الهَجْو والشَّتْمِ

فسأنت مثالُ الغيدر والسخف واللَّوْم

اصساحبَ السوانِ تعيق عن الفهم

وتنسى عيوبًا فيك كبرى كثيررةً

وذو كسرم عسائي المقسام وعسائم

فلمَّا تأخينا على الخير قلتَ لي:

المَّنْ المَّنْ المَّنْ المَّنْ المَّنْ

فصريت عدوًا في الخفاء مقتَّعاً

وكنتَ إذا قابلَّتني صبرتَ مادحًّا

وانتُ إِذَا أَخْلَقْتُ وعدك لِي فَقَدُ

إلى الله اشكو منك يا فساقد الحجي

النصيَّحة فارتدعٌ النصيّحة فارتدعٌ

وشتمك يا حرباء سهلٌ وهَـُيُّنَّ

اکبر عدد منهن ف کل مسابقة سنوية ويقوم المارس .. • مالقرص المتاحة ديوان الخدمة الدنية للمسراة السعوديسة بالاعلان عنها سواء في للتحرج في السلك مجال التعليم او الصحة او الخدسة • كان التدرج لمراتب اعلى في الوظائف

ـ الفرص المتاحة الان للمسرأة السمسوديسة متوفرة والحمد لله فعملها لم يعد مقتصرا على مجال السلك التعليمي كما كان سبايقا فتحت امامها بامكانها الاختيار بينها الى جانب التعليم وهذه المصالات: الطب والخدمات الصحية ، الشؤون الاجتماعية -الجمارك _ القوات

ووقد اثبتت جدارتها بالاعمال التي استدت

اليها وقد استطاعت ان تصل الى بعض اليها الرجل .. وهذا دلیل علی طموحها المتواصل في نيل العلم والمعرفة وصقلهما بالعمل الجاد لخدمة

بنات جنسها ولخدمة

الميزان وان المركسز الاجتماع المرموق .. لا يشترط بأي شكل على مستوى حضساري وفكرى وعلمى .. وأن الجمال نعمة من الله عز وجل لا يضن الانسان الاحتفاظ به لأن عوامل الزمن ويصمات الدهر والحياة والام السنين ومعاناتها .. كلها كفيلة بزوال ودبول هذا الجمال فهذه ليست بطاقة للدخول بها في عالم التمييز والميزات الانسيانية بقدر ما يكون العقل والفكر

اسم انسان بمعنى الكلمة لانه ميز عن طريق العقل .. والفكر

ونجد بعض الميزات غير الدائمة والتي تدفيع الانسان بدون وعي وادراك الى الالتزام بطريق يؤدى في النهاية الى الشعبور بالدات لدرجة الغرور .. هذا عند بعض الناس دوى النفوس الضعيفة - فلو علم الانسان ان صفة المال والحياة صفات ومعيزات غير دائمة فهى تعلو وتنخفض ككفة

ومن منا نستطيع ان نطلق عليه

الواعي بطاقة دخول على عالم الأفضلية والتميز ..



ويمتد ضوء الفجر، ليشمل الغابة التي امتلات اشجارها باسراب الطيور المهاجرة ، فضياء النور يمنح الانسان دائما اشراقة امل ، لاشيء يثير في النفس الرغبة بالاندماج في هذه الحياة اكتر من وجه المراة ، فالمرأة سيدة هذه الحياة ، لانها الاصل ،

كثيرا ما يفتقد الانسان في رحلة من رحلاته ، صورة امه ، او اخته ، او زوجته ، او ابنته ، نسى ان يأخذها معه ، فتراه يبحث في الوجوه عن اخرى تشابه تلك التي لها في قلبه اكبر مكانة ، وعندما يجدها يحس بخفقان قلب ووجيفه ، يعلو ويعلو ، حتى اذا ما التقاها ، لم ماليزيا ، والمراة هي ينس في غمرة هذا اللقاء المراة ، تحلم بالرجل ، ان العالم برزح تحت نير حتى وهي نائمة ، مساحية ، في الشرق المادة ، حتى في عيون الأنثى ! ففي بعض المدن ينظرون الى الاطفال نظرة نراها تختار طريقها تحت مفايرة لنظرة الغرب، تاثير هذه المادة التي فالطفل هو المستقيل،

اصبح بعض يسميها

عمب الحياة الحب،

لكنه الانسان الذي عرف

كيف يختار طريقه في هذه

الدنيا ، سولت له نفسا

ان يصنع من الذهب،

والفضة ، والالماس نماذج

فريدة تنظر اليها المرأة،

والرجل بلهفة واحيانا

طيبور النبورس

كالانسان تبحث عن لقمة

المعيش في المنتقالتهم، ع

والانسان يبحث عن لقمة

العيش في القرِّي واللدين .

والمدن اشنبه بالهابان ،

بمزيد من الحب .

نبض الحياة .

العالم صغير ، رغم كل ما يقال ، قربت كل هذه الوسائل الحديثة بين اجزائه ، لكنها مع هذا لا يمكن أن تتدخل لتغيير خصائميه , فالمجتمعات تركة ، يتوارثها الانسان عن اجداده، قد يحاول ان يقلم اظفار بعض عاداته ، لكنه لا يملك التعبير كل التعبير .

والمراة ف الشرق .

تشرق على وجهه

ابتسامات الرضي،

ويازداد حبهم له حتى

یکبر، ثم یواصل هو

فيها الكبيرة، وفيها الصغيرة، الأمس كان غدا، والغد يصبح امساً ، والحياة تسير على وتيرتها ، تهتدى بما قدر لها، وهو يسعشق الموانىء ، فلكل ميناء في ذاكرته ذكري .

ف تايبيه اختلط الليل والنهار في ذاكرته ، لم یعد یعرف ماذا برید ، وكيف يفكر ، فهذه المدينة التي تصحو مع الفجر، ويصحو هو معها، لا ترید ان تنام ، وان نامت فانما لتغفو للحظات .

لقد جاب الشرق الاقصى، عرف طوكيو، ورأى سنغافورة ، وشاهد الأسى في عيون النساء في سايجون ، والحرمان في الغرب . تايلاند ، وشظف العيش في جاكرتا . ورقة الحال في

بانواع من الناس جاء من هنا وهناك ، الصالة المؤدية الى مدخل الفندن. تكاد لا تفرغ .

فسرانسواز الفرنسية التي حطت رحالها أبلن ايام ، كانت تبحث من؛ امها ، قالت في انجليزياً مكسرة ، يصمات الصيا مطيبوعة على وجاي فأمى من هنا ، لكنني لا ادری این ذهبت، شرکتنی مع ابی وانا صغيرة ، لان حياة ابسى فنسأن يعنزن

المهى تعتمر على راسها قلنسوة خضراء ، يقع تحتها شعرها الثائر الطويل . تعرفض ان تتزوج رغم كثرة طلابها للزواج لانها ف تاييه عاملة مصد تعرف بأن زواجها من غير نشيطة ، من يراما أ

غيرها في الغرب ، رغم كل إ ما وصلت ، وتوصلت اليا من علم ، وثقافة ، فهي ابنة التقاليد ووريثتها بعض الناس يصغين النهار بأنه صاحب يعمل في البناء باسلوب عينــين ، وينســون بــان ا السليب فورم ، اسلوب عيون الليل احيانا تكوز صدرته السويد ، لكن

الليل ف تايبيه، لا يهرم ، وان كان يكبر، والمراة سيدة للمراآ احيانا ، وللمرأة والرجل ف كشير من الاحيان، والشرق يظل هو الشرق، يمنع المراة القوة

فالجودو ، والعاب القوي التى تمارسها المرأأ الاوروبية ، هي هدينا المراة في الشرق لاغتهاله

شيراتون تايبيه بالإ

باريس لم تعجبها الكمان ، يمضى لياليه كلا ن الملامي . وأمي سيئة بيت . احبث ابى ا تركته لانه كان متلالا سنوزوكن يابانية ، كان خلمها أن ترى السين فلعا جاءت فضلت البقاء

ملابسها الانيقة يظنها كونتيسة ..! مسر لي من هونج كونج ، صدرها وبداها تكاد أن تختفيا وراء اساور النهب، وقلائد الالماس، زوجها

استراليا صنعت منه

فالت عن المرأة في

مونج كونج ، انها

كالعمارات الشاهقة اقدر

على الشموخ من أي انثى

ف الشرق الأقصى ذاك

اما الآنسة شو

الصينية المولد، والتي

تعيش مع جدها المسلم

فهى صورة دقيقة لفتاة

الجيل الجديد ، في عيونها

حيرته ، وان بعدت عن

نزفته وطيشه وفي حركاتها

تسرعه ، هذا الجيل الذي

اصبح يعيش بلا هدف .

هدف ، هي تعرف بان

أمها صينية لا دين لها ،

وابوها صيني ايضا،

عرف الاسلام طريقه الى

قلبه ، فاهداها اسما

مسلماً .. أبوها لا يؤدى

فرائض الدين ، ولا يعرف

عنها شيئا، اما جدها

فشيء اخسر، ارضعها

الدين ، عرفها على المعانى

السامية ، افهمها معنى

أن تكون مسلمة وللذلك

٢٥ عاما عمرها ، وهي

لكن الأنسة شو لها

شيئا جديدا .

رايها .

وهي تذكر كل شيء عن ايام جدها ، الحروب التي دارت بين الصينيين، وتعرف ايضا ان ملايين من المسلمين في الصين الحمراء ، يعيشون تحت الخوف ، والارهاق .

مسلم معناه خروجها من

الدين ، وخروجها من قلب

هذا الجد الذي ظل نقى

القلب ، صادق السريرة .

جدها قال لها ذلك ، واكتسر من ذلك ، وهي ترفض ان ترقص ، او حتى ان تصادق شابا ، يكفيها انها تعمل ، وتوفر بعملها لقمة العيش لها ولجدها ، اما ابوها فرجل اخر لا تعرفه ، ولا تود ان تعرفه ، ربما لأنه لم يعد قادرا على تحمل اعباة الحياة ف بيته الصغير،

وريما لأنه لم يعد يمنحها

ذلك الحب الذي عرفته،

وديما لانها واياه في

المباديء والخلق على طرفي

وبدا يبحث في عينيها

عن سؤال حائر ، ردده

بینه وبین نفسه ، تری ۱۰

لماذا اختار هذه الفتاة مما

عداها ، ولماذا هي وحدها

التي اختارت ان تتحدث

اليه باسهاب وحرية وهل

كان ينتظر كل ما فاجأته

وجاءه الجواب عل

شكل صادق ، وصريح ،

وصسورة هده الانشى

وملابسها ، وكل شيء فيها

يختلف عن كــل هــؤلاء

اللواتي يراهن في هـذه

ودعاها لتناول فنجان

من الشماي ، لكنها

اعتذرت بضيق الوقت،

حتى اذا ما ارادت أن

الصالة الكبيرة

نقيض ،

الذي وصفناه ، قالت : ولكن من أنت ؟ ولقد حاول ان يفهمها حقيقة حياته ، ووجوده في هذه المدينة ، لكنها قالت

فجأة : سأطلب من جدى ان يزورك ، فهو حريص على ان يرى انسانا من

وتواعدا على اللقاء، وفى نفسه اشياء كثيرة ، ود لو قالها لهذه الفتاة الصغيرة ، لكنها نسيج من نوع اخر ، اتدرون كيف تفكر هذه الطفلة ، انها تظن بأن مسؤولية العالم تجاه انحسار الشيوعية امر هام، وضروری، وهـی تستخرب لماذا ينسي

بطولة للمرأة اعظم من

الاسلامي . ولقد تحدث الى جدها كثيرا عندما زاره ، عرف اسرار حیاته ، وحیه للعقيدة ، وايمانه بما

حتى اذا ما زاره في

سأسألها بها . ودخلت الفتاة وقالت تسالنی عن ماذا ؟ وارتبك هو، وان لم يرتبك الجد الذي سارع يسالها ، يريد ان يقترن

قال : من ؟

كانت نرغب .

قال صغيرتي .

سلها وهى تجيبك

تفكر في ماذا ؟

ولكنني لا اعرف ان

قال وفی هدوء ، دعنی

ف الطريقة التسي

ったがい

بي أنا ، وضربت على مسدرها، فشبعر بالحرج ، فقد خاف منها ان ترفض وهو يكره ان يرفض من انثى اى انثى لكن ابتسامة صغيرة اخددت تطل من وجه الفتاة وهي تقول: ليتك تفعل فتأخذني من هنا ، وتريحني من انواع من الحياة لا احبها .

والتفت اليها ، اتأتين وسابتسامة اصغر قالت: الى أى مكان ل

الدنيا قال: الى بيتك قالت: بيتي هو بيتك بالطبع ١١١



تخرج من دائرة الضوء

عدد الكتب التي لديه،

المسلم دينه ، فهذا الرجل فیه شیء من اولنک القدامي ف التاريخ، يعيش على هذه الأرض ويتنفس ، الساعات حتى اذا ما انتهى الليل ، وأومض نور القمر في ظلمة الليل ، قال جده له وكأنه يحلم: اتراك تتزوجها ؟

> بطولة اولئك اللواتي خلدهن الدين

بیته مرة اخری ورای

واسرتها ، وعليها ان تبسم وهي تعطي ، وعمها الجنرال الذي افنی حیاته فی حروب كبيرة مع الشيوعيين، طالبها بأن تكون انثى ممتازة كجدتها ، تلك التي نضت حياتها ن خدمة الاسرة، ولقد ملأ عقلها عمها بحكايا البطلات في التاريخ ، اما جدها فقد اقنعها بأن لا

لديه ، فهو اشبه بتاريخ

العالم ، كل العالم هذا الزحف الشيوعي . ربما لأن حياتها كلها متحرك لقضايا الاسلام كانت على ارض تكره في هذه القارة . الشيوعية ، جدها العجوز لقنها اشياء كثيرة فاصلة ، قال لها : ان المرأة هي المرأة، تعطي من ذاتها ، لحياتها ، رضوان الله عليه ؟

المسالحة والوثام ..

سعد وغيرهم ..

أما قادة معاوية فكان منهم

سبد الرحمان بان خالد

المضارمي ، وأبس الأعسور

السلمي وحبيب بن مسلمة

الفهرى وعبيد الله بن عمر بن

الخطاب وغيرهم ، وكان

الفريقان يتقابلان فيتقاتلان ثم

ينقصلان ، وكانت هذه

المناوشات تتم في كل يوم وريما

تمت مرتين في يعض الايام ،

وقد استمرت هنذه المناوشنات

طيلة شهر ذي الحجة من عام

ست وشلاشين ، فلما دخال

الحرم ، امتنع الفريقان عن

القتال حرمة للشهر الصرام

ورجاء ف ان يهيى الله للفريقين

ما يدفع عن المسلمين شر القتل

والقتال فاتفقا على ترك الحرب

هذا هو رأى معاوية أو هذه هي

وتذكر الرواية أيضا أن شبث

بن ربعی سأل معاوية قائلا: ـ

أيسرك يا معاوية انك امكنت من

وما يمنعني من ذلك والله لو

امكنت من ابن سمية سا قتلته

بعثمان رضى الله عنه ولكنى كنت

اقول : وفي النفس شيء من هذه

الرواية أو من الجزء الأخير منها

هجته التي أبداها لوفد على حيثما

فيه الى انقضائه ..

القال معاوية :

ومهما يكن من امر فان

الحوار مع معاوية كان يجب ان

بتغيذ اسلوبا غسير الاسلوب

الذي اتضده سفراء على وهو

المرب إلى التهديد والوعيد منه

الى المصاورة التي تهدف الى

الحيشان يتناوشان

كان على رضى الله عنه يكره

ان بلتقي بجيشه مع اهل الشام

ن معركة حاسمة لما سيجره هذا

\$ 1/Y/17 _ 170 Here

على بن الى حال

دعوة معاوية الى الدخول في الطاعة والحماعية

حيث أن الامصار جميعها قد بايعت عدا معاوية

ومن معه ، وكان رد معاوية ان الجماعة معه واما

الطاعة فلا يراها معاوية واجبة عليه لعلى وهو

يخاطب رسل على قائلا ، انا لا نراها _ الطاعة _

لصاحبكم فانه قتل خليفتنا وفرق جماعتنا واوى

ثارنا وقتلتنا ثم يضيف معاوية قائلا: وصلحبكم

يزعم انه لم يقتله فنحن لا نرد ذلك عليه ارايتم

قتلة صاحبنا ؟ الستم تعلمون انهم اصحاب

صاحبكم ؟ فليدفعهم الينا فلنقتلهم به ثم نحن

عرفت فيه سفهك وخفة عاماء

قطعك على هذا الحبيب الشريف

سيد قومه منطقه ، ثم عنبد

بعد فيما لا علم لك به ، فلا

كتذبت ولومت ايهنا الاعراير

الجلف الجافي في كل ما ذكره

ووصفت ثم التفت الى رسل ع

انصرفوا من عندي النا

نباجحة كسفيارة القعقاع بز

عمسر والى عمائشسة وطلما

والزبير ، ولعل غير هؤلاء الرسل

كمانسوا اولى بمالسفارة أأ

معاوية ، ولعل الاسلوب الذي

اتبعه الرسل في كلامهم وخاص

ما جاء على لسان جبث بن رياس

لم يكن هو الاسلوب الامثل أ

مخاطبة معاوية ومحاددته بنبأ

أعادته إلى الطاعة والجماعة -

واذا كبانت عائشية ومع

طلحة والزبير رضوان الله تعال

عليهم قد طالبوا بدم عثمان الا

يجور لمعاوية أن يطالب بدم

وهو اقرب اليه قرابة والصقبا

تصبل النجدات التي طلبها

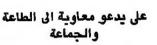
فقال غاضياً : ـ

نجيبكم إلى الطاعة والحماعة ..

على ومعاوية يتبادلان الرسل

اغتنم الغريقان المتقاتلان فرصة الهدنة التي اتفقا عليها في شبهر المحرم فاوفد كل منهما للآخر وفدا يدلى فيه بحجته فاوفد على في رواية للطبري عدى بن حاتم الطائي وينزيد بن قيس الارحبي وشبث بن ربعي وزياد بن خصفة الي معاوية ، ٠ و بعث معاوية الى على حبيب بن مسلمة الفهرى ، وشرحبيل بن السمط، ومعن بن يـزيـد بن الأخنس ، ولكن السفارة من الجانبين لم تؤت ثمارها المطلوبة ، فلم يجنح الجانبان الى التصالح أو الى القاء السلاح وانما زادت الخلاف

ونستطيع أن تلخص مطالب سفراء على في



ارسل على بشير بن عمرو بن بحصن الانصباري ، وسعيد بن تيس الهميداني رشيث بن ربعن التميمي الى معاوية وخاطبهم قائلا: _ ائترا هذا الرجل فادعوه الى

تطمعه في سلطان توليه ايساه ، ان هو بايعك ؟

معاوة يقابلونه ويستمعون الله والى الطاعمة والجماعمة . اليه ، ولم يلتفت الى سوال خاطب شبث بن ربعی علیا شبث بن ربعي حينما قال له الا قائلاً: يا أمير المؤمنين الا تطمعه في سلطان توليه اياه ، ومنزلة يكون له بها اثره عندك ومنزلة يكون له بها اثرة عندك لم يتلفت على الى ذلك لأن عليا يرى وقد تحمل اعباء الخلافة ان لا يداهن فيما يراه حقاله .. ان اختيار الولاة من حق الخليفة ، وهذا امر مسلم يه ، ولهذا فان الخليفة انما يولى من الناس من يطمئن الى دسة

لم يكن على رضى الله فعالى عنه رجل سياسة يضالف ما يعتقد انه الحق فيبقى معاوية أميرا على الشام لقاء دخوله أن الطاعة والجماعية حتى اذا استتب له الامسر عسزله وولى

وكفايته ، ولو ان عليا كان

يطمئن الى معاوية لقبل نصيحة

ابن عمه عبد الله بن العباس

مينما اشار عليه بابقاء معاوية

على الشام بعد أن بويع هو

كلا لم يكن على من هذا

قال على: التوه فالقوه واحتجبوا عليه وانسظروا ما

هلا أرصيت بذلك صاحبك ؟ قال عمرو: ان صاحبي

قال معاوية : يقول ماذا ؟

تطلب ، انك لم تجد شيئا منظلوما فنحن ننطليا بندمه ، بالنصر واحببت له القتل لهذه المنبزلة التي اصبحت تطلب رجل يحول دونه بقدرته ، وريما أوتى المتمنى امنسيته وفسوق

انك لشر العرب حالا ف ذلك ، وائن أصبت ما تتمنى لا تصييه منی تستمق من ربیك میل النار فائق الله با معاوية ، ودع ما انت عليه ، ولا تنازع الأمر

شبث بن ربعی : _ ان اول ما

لا اقعل ذلك ابدا .

أراد على رضى الله عنه

الاستبراء لنفسه من معاوية

قبل ان ينشب القتال بينهما لما

ف ذلك من اراقة دماء

المسلمين ، فارسل رسله الى

فسبقه شبت بن ربعی فقال : _ يا معارية اني قد فهمت ما رددت على أبن محصن ، انه والله لا يخفي علينا ما تغزو وما تستغرى به الناس وتستحيل به أهمواءهم ، وتسمتخطص ب طاعتهم الاقولك قتل امامكم فأستجاب لك سفهاء طغام .. وقد علمنا ان قيد ابطات عنيه ورب متمنى امر وطالبه الله عز امنيته ، ووالله مالك ف واحدة منها خير ، لئن اخطأت ما ترجو

قطع معارية الكلام على بشير البرية كلها بهذا الأمر ف الفضل والدين والسابقة في الاسلام ، والقرابة من الرسول صلى الله عليه وسلم .

بعماك وجازيك بمنا قدمت

الله عز وجل الا تفرق جماعة هذه الأمة ، وألا تسفك دماءها

عاقية أمرك .

النمط من الرجال ، ولكنه كان رجلا واضحا يسير في طريق وأضح ، لا لبس فيه ولا التواء . أنه اشبه الناس بأبي بكر وعمر ف وضوحه واستقامته ، لقي رسل على معماوية اول ذي الحجة وكان اول المتكلمين منهم بشبير بن عميرو بن محصن الانصاري لحمد الله واثثى عليه ثم قال يخاطب معاوية : _ با معاوية أن الدنسا نيار رَأَنْلَةُ ، وأنك راجع إلى الآخرة ، وان الله عـز وجل مصاسبك

يداك ، تم قال : واني انشندك

قال بشير: يأمرك بتقوى الله عز وجل ، واجابة ابن عمك الى ما يدعوك اليه من الحق فانه اسلم لك ف دنياك وخير لك في

قال معاوية : وينظل دم عثمان رضي الله عنه ؟ لا والله تهيأ سعيد بن قيس للكلام

تكلم معارية فحمد الله واثنى عليه ثم وجه القول الى

بن عمروقائلا: ـ ليس مثلك ، ان صاحبي احق

ليس بيني وبينكم الا السيف خرج الرسل الثلاثة وشبد بن ربعي يقول : افطينا تهل بالسيف ، اقسم بالله ليعجاز بها اليك . واتوا عليا فأخبره بما كان . (٧) ــ، واذا كان لنا ان نعلق ممل نتائج هذه السفارة من على ^{ال} معاوية فان اول ما يظهر للمتامل انها لم تكن سفارة

نسبا ؟ اما ما جاء على اسان شیث بن ربعی من تساطی معاوية في أغاثة عثمان حينها حوصر ليسلمه الى القتل ، أو امر يحتاج الى تحليق " العاقبة مبياد قبقاها ميض الحصار عليه ثم تتلوه قبل أن

قاتله بناتل مولى عثمان ، فقال له للد كتب عثمان رضي الله شبث بن ربعي والذي لا اله الاهو لا تصل الى عمار حتى تندر الهام تعالى عنه الى السلمين ل عن كواهل الاقوام وتضبيق الأرض الأمضار ليسرعوا الى اغاثا الفضاء عليك برحبها فقال له وإغاثة المدينة فاذا كان معارية معاوية انه لو كان كندك كانت قد تباطأ فهل تباطأ الباثرية الأرض عليك أغنيق وتغرق ام أن الشائرين ادرك وا أن تباطرهم في امر عثمان سيكان رواية عن معاوية

مخالفان للقتل ، وحوادث الفتئة اللقاء من كثرة القتسلي بين وما صاحبها من حصار الثائرين الفريقين ، ولا شك ان معاوية لعثمان حتى انتهى الأسر بقتله كان يفكر بمثـل ذلك ، قلم يرم رضوان الله عليه لا ذكر فيها حيرشه كلها ف معركة كبيرة لعمار ، فكيف يعترف رجل من أمام جيوش العبراق ، كان صفراء على لعاوية بان عمارا من الفريقان يتحسبان لنتائج قتلة عثمان ؟ هذا هو وجه الغرابة المارك الكبيرة ، فلم يخوضناها ل هــذه الروايــة ولهــذا فــهــي فكان على يامر الرجل ذا مرفوضة ، ويؤكد رفضها ما ورد الشرف كما يقول الطبرى كذلك فيها على لسان معاوية من نيذرج ف جماعة ليلقى جماعة

قوله لو امكنت من ابن سمية ما قتلته بعثمان ، ولكنى كنت قاتله من اصحاب معاوية يرأسهم بناتل مول عثمان ! هذه أيضا احد القادة المعروفين .. رواية مرفوضة فمعارية يعرف وقد ذكر الطبرى من اسماء مكانة عمار في الاسلام ويعرف كما قادة على الاشتر ، وكان أكثرهم يعرف غيره قول رسول الله صنل خروجا، وحجر بن عدى الله عليه وسلم عمار تقتله الفئة الكنـدى ، وهـو من اصـحــاب الباغية فهل يصرح معاوية انه لو رسنول الله صبيلى الله علينه امكن من عصار يقتله لا بعثمان وسلم ، وشبث بن ربعسی ، وانما بناتل غلام عثمان ؟ وضائد بن المعمر ، وزياد بن هل يسجل معارية على نفسه النضر الحارثي ، وقيس بن

وهو يطالب بما يعتقد انه الدق انه من الفتة الباغية ؟ ومهما کن رای معاویة فی عمار فهو اعقل من أن يتحدث على الملأ بحديث يقيم فيه الحجة على نفسه

الله واثنى عليه ثم قال أما بعد فأن

الله جل ثناؤه بعث محمدا صلى

الله عليه وسلم بالحق فأنقذ به من

الضلالة ، وانتاش به من الهلكة

وجمع به من الفرقة ثم قبضه الله

اليه وقد أدى ما عليه صلى الله

عليه وسلم ، ثم استخلف الناس

أبا بكر رضى الله عنيه واستخلف

أبر بكر عمر رضى الله عنه فاحسنا

السيرة ، وعدلا في الأمة وقد وجدنا

عليهما ان توليا علينا ونحن أل

رسول الله صلى الله عليـه وسلم

فقفرنا ذلك لهما ، وولى عثمان

رضى الله عنه معمل بأشياء عابها

الناس عليه فساروا اليه فقتلوه ،

ثم اتساني النساس وأنسا معتسزل

امورهم فقالوا لى بايسم فابيت

عليهم ، فقالوا لى بايع فان الأمة لا

ترضى الابك ، واناً نخاف أن لم

تفعل ان يفترق الناس ، فبايعتهم

فلم يسرعني الاشقاق رجلين قد

بايعاني وخلاف معاوية الذي لم

يجعل الله له سابقة في الدين ، ولا

سلف صدق في الاسلام طلبق ابن

طليق ، حزب من هذه الاحزاب لم

يزل لله عز وجل ولرسوله صلى الله

عليه وسلم وللمسلمين عدوا هو

وابوه ، حتى دخيلاً أن الاسيلام

كارمين فلا غرو الاخلافكم معه

وانقيادكم له وتدعون أل نبيكم

صلى الله عليه وسلم لا ينبغى لكم

شقاقهم ولا خالافهم ، ولا أن

تعدلوا بهم من الناس أحدا ، الا

اني ادعـوكم الى كتـاب الله عــز

وجل ، وسنة نبيه مىل الله عليه

وسلم ، واسانة الساطل واخياء

معالم الدين ، اقول قبول هذا

واستغفر الله لي ولكم ولكل مرمن

وباتيه .. تملسم ملسم تنمهم

الطبري روايته فيذكر أن وأحد

اتشهد ان عثمان رضي الله عنه

فقال لهما على : لا أقول أنه قتل

قال وقد معاوية : قمن لم يزعم

ان عثمان قتل مظلوما فنحن منه

معاوية سأل عليا :

قتل مطلوماً ؟

براء ثم قاما (۲) ٠

مظلوما ولا انه أنتل ظالما .

الخاص بعمار ، فعمار رضي الله عنه لم يكن من قتلة عثمان ولم

يكن من محاصريه في المدينة يوم

حاصره الثائرون . لقد كان عمار

غاضبا على عثمان لانه أدبه كما

ادب عباس بن عتبة بن ابي لهب

حينما تشاتما (١) ولكن هذا

الغضب لا يمسل الى الحد الذي

يعتبر فيه عمار رضى الله عنه قاتلا

لَعْتُمَانُ أُومِشَارِكَا فَ قِتله . والكلام الذي وَرُدُ عَمَل لسَّان شبث بن

ربعی فیه اقرار باشتراك عمار فی

قتل عثمان وهو أمر لم يقع ، كان

عمار غاضبا من عثمان ناتما عليه

ولكن الغضب والنقمة امران

حبيب بن مسلمــة يخــاطب

ذكرتا ما كان من أمر وفادة مدى بن حاتم الطائي ومن معه على معاوية من قبل على ، وقد أورد المؤرخون كذلك ان معاوية أوقد حبيب بن مسلمة الفهرى وشرحبيل بن السمط، ومعن بن يزيد بن الأخنس الى على ..

حمد الله حبيب واثنى عليه ثم قال : اما بعد فان عثمان بن عفان رضي الله عنه كان خليفة مهديا يعمل بكتاب الله عز وجل وينيب الى امر الله تعالى فاستثقلتم حياته ، استبطأتم وفاته فعدوتم عليه فقتلتموه رضي الله عنه فادفع البنا قتلة عثمان أن زعمت انك لم تقتله ، نقتلهم به ثم اعتزل أمر الناس فيكون أمسرهم شودى بينهم ، يـولى النـاس أمـرهم من احمع عليه رايهم فقال له على بن

وما انت لا أم لك والعزل وهذا الأمر ، ثم اضاف قائلا : أسكت فانك لست هناك ولا بأهل له فقام حبيب وقال له والله لتريني مميث

فقال على وبا انت وأو أجلبت بخيلك ورجلك لا أبقى الله عليك أن ايقيت على المضرة وسوءا اذهب قصوب ومنعد ما بدا أك .، وقال شرخبيل بن السمط : اني ان كلمتك فلعمرى أن كلامي مثل

جواب غير الذي أجبت به ؟ جواب عل فقبال على نعم لك ولمسلحبك

جواب غير الذي أجبته به أحمد

كلام مناحبي قيال فهال عندك

نوجدت ان الطبري يرريها عن أبي مخنف نقلا عن سليمان بن راشد الازدى عن عبد الرحمن بن عبيد ابي الكنود (1) ويثول السيد محب الدين الخطيب عن اخباريي الشيعة انهم يروون اخبارهم عن رواة مجهولين أو كذابين واخفهم وطأة أبر مخنف لوط بن يحيى ل: يقول السيذ محب الدين الخطيب

رواية ملفقة

وهذه الرواية الطويلة بما ورد

فيها من احاديث هي رواية ملفقة

كاذبة تحمل دلائل كذبها لأنها

تنطق الامام عليا رضي الله عنه بما

هو برىء منه فقيها يقول عن أبي

بكر وعمر رضى الله عنهما وقد

وجدنا عليهما ان توليا علينا ونحن

ال رسول الله صلى الله عليــه

وسلم ، ثم لا يكتفي بذلك فيعرج

على طلحة والزبير وقد لقيا ربهما

كما لقى أبو بكر وعمر ربهما فيذكر

شقاقهما له وقد بايعاه ثم يطلق

لسانه بالسب ف معارية وابيه

ويقول أنهما دخلا ف الاسالام

كارهين ، وحاشا للأمام على رضى

الله عنه ان يكون سبابا كما تصفه

ثم تكرر هذه الرواية على لسان

على مخاطبته لوفد معاوية قائلا:

نلأ غرو الأخلافكم معه وانقيادكم

له وتدعون ال نبيكم صلى الله عليه

وسلم ولا ينبغى لكم شقاقهم ولا

خلافهم ، ولا أن تعدلوا بهم من

النياس أحدا ! ثم تختتم هــده

الرواية هذه الترهات العظيمة برد

على على سائليه ان كان يشهد ان

عثمان قتل مظلوما ، فيقول لا أقول

انه قتل مطلوما ولا أقول أنه قتل

مل يَقبِل عَالِمُل أَنْ يِقْمِلُ عَلَى

رضى الله عنيه هيذا القبول عن

لقد ادرك الأمام ابن كثير رضي

الله عنه ما ف هنده الرواية من

الاقتبراء والقحش فقال بعبد أن

اوردها وهذا عندى لا يصبح عن

على رضى الله عنه (٢) ولكن الله

سيحانه وتعالى يسر لى دليلا قويا

لدحض هذه الرواية التي قال عنها

ابن كثير انها لا تصنح عنده ، وقلت

انا أن العقل يعرفض فيؤلها لأن

اخلاق الأمام عبلي رضي الله عنه

ارفع وأعلى من أن يتناول انعة

لقد رجعت إلى سند الرواية

Street Cale

المهاجرين بالسباب والغمر ..

هذه الرواية المقتراة ..

قبال عينية المناقبيظ الذهيبي ، الومخنف اخباري تالف لا يرثق په ترکه ابو حاتم رغیره ه ··· وتال نیه ابن عدی ، شیعی محترق صاحب اخبارهم ء .. ويختم السيد محب الدين حب الله كلامه عن الصاربي لشيعية بقبوله فثم جياء بعده أخرون منهم كانوا جراعلى تاريخ الاسلام من لوط هذا فافسدوا على الأمة معرفتها بماضيها (٥) .. وما ورد في هذه الروايـة التي رواها ابو مخنف هذا دليل ساطع على التشيع بما حوته من تهجم عل يى بكسر وعمر ، ومن لمسر وغمسر لطلحة والزبير ، ومن اتهام لعثمان رضى الله عنهم اجمعين وأخييرا ولعله كان اولًا من الزام الناس بالبيعة لأل بيت رسول الله صلى

الله عليه وسلم الأمر الذي يلقي ظلالا من الشك على صححة بيعة السلمين للخلفاء الرآشدين الثلاثة بی بکر وعمر وعثمان .. أن عليا رضي الله عنه بريء من كل هذا الافك الذي نسبه اليه أبو مخنف ، ونسال الله تعالى ان بيسر لتاريخ الاسلام من يشوم على تحقيق ما اوردته الروايات الكثيرة الكاذبة والمغرضة ليصل الى الناس يريئا من هذه الترهات والأكاذيب ، والذي نستطيع استضلاصه من هذه الروايات أن معاوية لم يرسل وقدا الى على رضى الله عنه وأن هذه الرواية التي أوردها اسو مفنف مختلقة من أساسها لتنطق عليا

النداء الأختر

رشى الله عنه بالاراء المسمومة

التي ينقلها هذا الرارية الكذاب ..

انتهى المصرم وانتهت معه الهدنة التي رضيها الفريقان، وامر على رضى الله عنه مرشد بن الحارث الجشمي فنادي أهل الشام عند غروب الشمس قائلا : الأ أن أمير المؤمنين يقول لكم اني قد استدمتكم لتراجعوا الحق وتنييوا اليه فلم تناهوا عن طغيان ولم تجيبوا ال حق ، وأنى قد نبذت البكم على سواء أن الله لا يحب

الدين الخطيب.

١ ـ ١٩٥/ ١٧٥ تاريخ الطيري ج ۳

۲ . ۷۰/ ۷۱ تاریخ الطبری

٣ - انــظار ١٩٩/ ٢٠٠ مـن كتــاب (عثمان بن عقبان ذو الشورين) للمؤلف

١ - ٧/٥ تاريخ الطبسري ، الجزء ه - ٢٥٩ البداية والنهاية ، الجزء

٦- ٢/٢ تاريخ الطبري المهلد ٧-١٦٣ العواصم من القواصم، لابى بكر بن العربى ، تجقيق محب نقسم نحن بالسيد المسيح شفيعنا ، وبا .. الأب كورنيليو

حارس أرجونة .. الغ (ويلى ذلك يا أبا محمد توثيع ملك

. برشاونة . و . تاريخ الوثيقة المعطاة بين السلمين

والنصاري في رصافة بلنسيه في ۲۸ ايلول ۱۲۳۸م .. ه

وبقى لنا أن نشير يا أبا محمد الى أهم مؤلفات ، أبن

الأبار ، هذا العالم المؤرخ الشهمير ويقف على رأس تلك

المؤلفات الرائعة كتابه التاريخي العظيم و الحلة السيراء «

فهذا الكتاب العظيم حقا يعتبير مصدرا رئيسيا هاما

لدراسة الحياة العربية ل الاندلس من جميع نواحيها

السياسية والعلمية والاجتماعية الذى حقق آجزاء منه

المستشرقان ، دوري الهواندي ، و ، موالر ، الألماني ويلي

هذا الكتاب الرائع كتاب المتاز ، التكملة لكتاب الصلة ،

وقد درس فيه ، ابن الأبار ، نخبة ممتازة من علماء

الاندلس وترجم لاهم رجالات الاندلس في القرن الخامس

والسادس الهجريين وما سبقهما ممن لم يلمح اليهم • أبن

بشكول ، يرحمه الله ف كتابه ، الصلة ، والذي أشار لنا

ابن الأبار » أنه التدى به ل مؤلفه واكمل المسيرة ثم

كتابه الثالث ، المعجم ف أصحاب القاضي الأمام أبي على

وما زلنا يا ابا محمد مع مدينة ، بلنسية ، العظيمة التي عانقت الاستشهاد المؤثر مرتين وذاقت فيهما مرارة الحصار وقسوة الانتقام وفظاعة النكبة فالرة الأولى وهي ثلك التي اجتاحها ذلك الاعصار المدمر فأصرق الأخضر واليابس ومكثت ، بلنسية ، مدة سبع سنوات من سنة ٨٨ ٤هـ الى سنة ٩٥٠ ٤هـ وسط زفير النيران وحشرجة الموتى وكان ذلك على يد القائد القشتالي المغامر ، رودريجو دى بياث - ضاعف الله عذابه حتى عادت هذه المدينة المنكوبة على يد الامير المرابطي الباسل و تميم بن يوسف بن تاشف ، وقائده العظيم ، محمد المزدل ، وقد رثاها

ابنها البار « ابن خفاجة » شاعر الطبيعة الأشهر بأبيات

أربعة كنفثه المصدور وأنة الثكلي وصرخات المدن المنكوبة

عاثت بساحتك الظبا با لا انست انت ولا الديار ديسار

وأما سقوطها الثاني فهو الذي غربت فيه شمسها الاسلامية الى الأبد وكان ذلك سنة ٦٣٦هـ ولقد كانت الوجيعة فيه أشد والفجيعة اكبر والرثاء اعم وأشمل واللوعة أقسى وأمربل انه وداع مدينة ذلفت ألى مقسرة التاريخ ولهذا هب أبناؤها ممن بملكون التعبير بروح الجماعة الاسلامية المنكوبة فعبروا بأدبهم الخالد شعرا ونثرا وكان من أولتك الأبناء البررة « أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر بن الأبار القضاعي ٥ و ، أبو المطرف بن عميره ٥ و ٠ أبو عبدالله محمد بن خلصه ٥ و ، رابع لم تذكر المصادر التاريخية والادبية اسمه .. ، ومن هنا وجب علينا يا أبا محمد أن تكون بدايتنا مع ، أبن الأبار القضاعي ، قلب ، بلنسيه ، وفتاها وناطقها البذاخ ومؤرخ الأندلس العظيم وهو من أناطت به الأقدار أعباءها الجسام فكان مندوب أميرها ، أبو جميل زيان بن أبي الحملات بن مدافع بن مردنيش ۽ الي صاحب افريقية ه أبى زكريا عبد الواحد بن حفص ۽ لنجدة ، بلنسيه ، أثناء الحصار الذي أطبق به ملك ، برشلونة ، ، حاثم البرشلوني ، على المدينة ثم كان في نهاية الأمر مندوب أمير ، بلنسيه ، على توقيع وثيقة الاستسلام المفجعة والتي احتفظت لنا بنصها الكامل و الخزانة العامة لملكة « بلنسيه » رقم « ٥ » بالاكاديمية المكية الاسبانية

للتاريخ ـ جراب رقم ٤٠ . _. نعم يا أبا محمد لقد ذهب و ابن الأبار القضاعي و الي والى افريقية ، أبي زكريا عبد الواحد بن حقص ، ووقف بين يديه حاملًا اليه الام وأمال ، بلنسيه ، الماصرة وصرخات الاستنجاد السريع والغوث العاجل كما حملت

في طياتها المبايعة له بالولاء .. وهنا وقف و ابن الأيار ، في حضرة السلطان والقي بين يديه ، قصيدته الكبرى ، تلك القصيدة الذائمة الصيت والثي تمثل واقع بلنسيه الجريحة وتمثل أيضا المشاعر الاندلسية العارمة العامة ممثلة في شخص مندوبها ابن الأبار الذي كان يعتبر أن المعزكة في الاندلس معركة دينية بحتة وأن الق مسألة حياة أو موت ولا خيار ..! ولقد ركز على هذه النقطة بالدات ليستحث في سلطان افريقية غيرته الدينية وليجرك فيه أيضا أدق وأخفئ العواطف الدينية والإنسانية نحو أخوة له في الله عانوا ولا زالوا يقاسون أمر أنواع القهر من قبل نصارى الأسبان كما نجس بابن الابار وهنو يبلغ سلطان الريقية رغبة جمامير ، بلنسيه ، المتأججة الملتاعة ويحمله التبعة الاخلاقية من طرف خفى كما نلمح ف هذا النص المؤثر ذلك الوصف الدقيق للأحداث التي تجولت نتائجها الماسمة الى صالح النصاري كما نجد أبن الأبار يرحمه الله تعالى خصما عنيفا ف خصومته تجاه عدوان النصرانية فلقد اخذ يركز ف تحدير صاغق وخوف مريع ما سوف يُمل بما تبقى للاسلام في الانداش من المال وذلك حتما عائد لما عايشه وعاناه ورأته عيناه من الفجائع الني حاقت بديار الانداس الاسلامية حيث راي اندفاع أولتك

الأعداء إلى تغيير وجه التاريخ والواقع فلا تقع مدينة أو

قرية في أيدي نصاري الأسبان حتى تقام و الكنائس وعلى

انقاض المساجد وتعلو أصوات النواقيس ثم يتحول وابن الأبار » ف نصه المؤثر فيشيد بغيرة السلطان عبد الواهد على الأسلام والمسلمين ويشيد بجلاده الرائم ف دفاعه عن حياض الاسلام والمسلمين ويؤكد ، ابن الآبار ، انه ما، باسم ، بلنسيه ، وأميارها بال باسم الأنداس كلها ثم يخلص ف نصه الى تصوير ثلك المحنة الرهبية التي تعانها تلك المدينة البائسة المتقلبة في أتون النيران والأس والأحباط والجوع من جراء ذلك الحصار المفجع الذي تشع منه غارات ساحقة ماحقة على جوف الدينة وما من شك يا أبا محمد في أن أسم ، أبن الأبار ، قد أقترن بحوادث عصره اقترانا مثيرا وهذا ما يوضحه لنا جلال الدور الخطير الذي قام به هذا المؤرخ الفذ ولعل شهرته الشعرية تعود في غالبها الى هذه القصيدة الكبرى التي القاها بين يدى السلطان ، أبى زكريا ، وهو يستنجد، ويطلب منه المسارعة في انقاذ و بلنسيه و المحسورة بل الانداس كلها وهذه النغمة يا أبا محمد قد بدأت منذ زمن بعيد على السنة القادة والملوك والعلماء والشعراء وقادة الفكر الأنداسيين منذه عصر دول الطوائف ۽ في توجهاتهم العديدة نحو الأخوة في العقيدة بالشمال الأفريقي وخاصة بعد سقوط مدينة ، طليطلة ، العظيمة في يد ، الفونسو السادس بن فرديناند » سنـة ٧٨٤هـ .. والحق أن هذه القصيدة الرائعة قد نالت الإعجاب العارم وقت انشادها وما بعده حتى أن اسبانيا الاسلامية كانت تتغنى بهذه القصيدة الحزينة المؤثرة ١٠٠ بل لقد أغرت الأدباء والنقاد الى دراستها ونقدها وتجريحها فنرى ، المقرى ، صاحب الموسوعة التاريخية الادبية العظيمة يؤكد بأن شاعرنا ، ابن الأبار ، لو لم يكن له من الشعر الا هذه القصيدة لكان فيها الكفاية حتى وان تعرضت لنقد ناقد وطعن طاعن ..! ويقول ، ابن سعيد ، في كتابة ، القدح المعلى ،: ان شهرتها بلغت شهرة قصيدة ، عمرو بن كلثوم ، الكبرى .. • كما يرى الأستاذ • مورينو نيتو • .. • أن هذه القصيدة كانت مثالا للشعور العام السائد ف تلك

ليقتلوا فيها وما علينا الآن يا أبا محمد الا أثبات هذا ألنس الوثائقي الفني ووضعه تحت العين مباشرة لأنها تصورف جلاء ذلك الموقف الدقيق الذي تأرجحت على أسنة رماك مدينة ، بلنسيه ، الرائعة بين اليأس والأمل بين الأنقاذ وعدمه بين الموت والحياة كما انها من جانب آخر تشير الى مقدرة « ابن الأبار » الشعرية وهو العالم المؤرخ الفقيه حيث وفق كل التوفيق ف تصويره وابداعه الى مزج الشعر بالمواهب العلمية التى فرضت سطوتها فرضا ومع ذلك كله فقد استطاع ، ابن الأبار ، بنصه هذا أن يحلق ف عوالم الشعراء الكبار المدعين كما أنه استطاع من ناحية ثانية أن ينقل مشاعر الجماعة الاندلسية الملتاعه وهي تشهد أل حسرقة وحصر نفسي امتسزج فيه البساس بالأمسل والواقع بالعجز وهم يودعون مدينة مسلمة رائعة تسلخ سلخا من واقع أمتها كما لو أن ذراعا تفصل عن جسدها والحول والقوة ةالله العظيم .. يقول و ابن الأبار القضاعي "

الحقبة كما أن شعرها الحزين قد أنار شعور سكان البلاد

الذين اخذوا يفكرون كيف اخذ الانداس الجعيل

بالضياع ، كما يرى بأن الظروف ما كانت لتساعدهم على

التفكير طويلا فهم كانوا مجبرين على الاندفاع الى المعركة

ادرك بخيلك خيل الله اندلسا وهب لهنا من عنزينز النصر منا التنمست فلم يسزل مستك عشر النصر مستمسا وحساش معنا تعنانيه كشباشتها فطائنا ذاقت البلوى صبياح مستا يا للجريسرة اضحى اهلها جانا للحادثات وامسى جدهنا تعس ف كسل شسارقة المام باللهة يسعبود مساتسمها عند العبدا عرسه وكل غاربة اجتماف نائبة تشني الإسان حدارا والسرور اسا شقناسيم الروم لا نالت مقاسمهم ولا عقباللها المصحوبة الأسا ول بلنسية منها وقرطبة ما ينسف الناس أو ما ينتزف النفسا مدائن حلها الأشراك مستسما حدلان وارتبحيل الإسمان معتفسا

وصيبرتها العوادى العابثات بها يستوحش الطرف منها ضعف مأ أنسيا فيمن دسياكس كيانت دونها حيرما ومن كنائس كانت قبيلها كنس للمساجد عادت للعبدا بسعا وللنداء غدا اثناءها جرسا لهقى عليها الى استرجاع فائتها مدارسا للمشائي أصبحت درسا واربعا نمنمت أبدى الربيع لها ما شئت من خلع منوشية وكسا كانت حدائق للأحداق منونقة فصوح النضر من أدواهما وعسا وحال مناً حبولها من منتظر عبجب بستجلس الركب او يستبركب الجلسا سرعان ما عباتُ حيشُ الكيفسُ وأحسريا عُبِثُ الدينا في منفأنينها التي كبسا وابتز بزتها مما تحيفها تحيف الاسد الضياري لما أفترسا محا محاسنها طاغ اتيح لها مانام عن هضمها حينا ولا نعسا ورج ارجاءها لما احاط بها قعادر الشم من اعالمها خنسا واكتر الزعم بالتشليث منشردا ولو راي راية التوحيد مانبسا صل حبلها أيها المولى الرحيم فما ابقى المراس لها حبلا ولا مرسا واحيى منا طمست منها العداة كنمنا احتييت من دعوة المهدى مناطمسنا ايام سرت لنصر الحق مستبقا وبت من ندور ذاك الهدى مقتدما وقمت فيها بامر الله منتصرا كالصبارم اهتر اوكا لعبارض انبيجسا تمصو الذَّى كنتب التحسيم من ظلم والصبح ما حية انواره الغلسا وتقتضي الملك الجبار مهجته يوم الوغيي جهرة لا ترقب الخلسا هـذى رسـائـنهـا تـدعـوك مـن كـثـب وانت افضل مرجبو لمن يئسا

وافتك جارية بالنجح راجية

خاضت خضارة يعليها ويخشضها

منك الامير الرضيا والسييد الندسا

عبا به فتعانى اللن والشرسا وربما سبحت والريح عاتية كما طلبت باقصى شده الفرسا توم يحسيني بن عبدالواحد بن ابي حنفص مقبلة من تربه القدسا مؤید لو رمنی نجما الانبته ولو دعا افقا لبی وما احتیسا ماضى العازيمة والأيام قد نكلت طلق المحسيا ووجسه الدهسر قند عبنسنا البحر والعطياء هالته تحف من حوله شهب القنبا حرسا تحبيره وسبع الدنيا وما وسعت وعبرف مبعبروفيه واسى الورى واسبا قد نور الله بالتقوى بصيرته فعما ببال طروق الخمطب ملتبسا قرب اصبد لا تلقى به صبدا ورب اشوس لا تلقي به شوسا من ساطع النور صاغ الله جوهره وصان صيفته ان تقرب الدنسا حسب الذي باع في الأخطار بركبها اليه محياة أن البيع ما وكسا أن السعيد امرؤ القي بحضرته عنصناه منصلترمنا يسالعندل متحسليرسنا فظل بوطن من ارجائها حرما وبات يوقد من اضوائها قبسا كأنسما يتمتطى واليسن يتصحب من البحمار طريقا نحدوه يبسا فاستقبل السعبد وضاحنا استرتبه من صفحة فناض منهنا النبور وانعكسنا يسا أينهبا الملك المنبصدور انت لهنا علياء توسيع إعداء ألهدى تنعسا والسد السوالسوي الإيلاماء السك مسن يحيني بنقشل ملوك الصفير ائتداسنا طهر بالدك صنيهم انبهم نيجس ولا طهارة ما لم تيفسيل النجسيا



الصدق ، وقد أتم به فعلا ما كان وضعه قبله ، القاضي عياض ، من شيوخه وعلماء عصره .. وقد ضم ما يترب من ، ٣١٥ ، ترجمه على الترتيب الهجائي المعروف بالاندلس وقد نشره المستشرق الاسباني الكبير ، فرنسيسكو كوديرا » ثم كتابه ، اعتاب الكتاب » وهــو يضم مجموعة لتراجم اربعة وسبعين كاتبا عملوا في خدمة العظماء وما ورد لهم ومنهم من مواقف وطرائف ثم كتابه ء درر السمط ف خبر السبط ، وتغلب عليه دراسة الذاهب الاسلامية وما فيها من أراء تخص الرجال وكتابه ؛ تحفة القادم ، وهو سفر أدبي رائع يحتوى على تراجم شعراء الاندلس السابقين لعصره وهم شعراء القرون السبعة الاولى للفتح العربي للأنبداس كما يضبم تبراجم لأعلام الشعر الواقدين على الاندلس وكانوا بمرتبة طبقة الفحول وكانت غاية ، ابن الأبار ، على ما يبدو مضاهاته بمؤلف , أبي على بن رشيق القرواني ، ف شعراء القيروان وله يا أبا محمد مؤلفات أخرى قد فقدت ولعل أهمها كتابية الموسوم بهذا العنوان ، كتاب الغصون اليانعة ف محاسن شعراء المئة السابعة ، وتعود اهميته الى معاصرة ، أبن الأبار ، وقربها منهم .. ويبقى لنا يا أبا محمد حول هذا الطود الشامخ في العلوم والمعارف أن نذكر تلك النهاية المؤسية التي حاقت ، بابن الأبار ، الذي غادر ، الانداس ، بعد سقوط ، بلنسية ، واتصاله بسلطان و افريقية و و المستنصر بالله بن أبي زكريا عبد الواحد بن حفص ، الذي رفع مرتبة ، ابن الأبار ، العالم الى مركز ادارى مرموق واكرمه بعيد وفاة والده السلطان « عبيد الواحد بن حفص ، الذي كان يكن لابن الأبار محبة خالصة وتقديرا عميقما ولكن الحساد والوشاة ف بلاط وهكذا يا أبا محمد قدر لشاعرنا الكبير ، ابن الأبار السلطان و المستنصر بالله و نفسوا على ابن الأبار القضاعي ، أن ينوب عن مدينة ، بلنسية ، وأميرها ، أبن القضاعي هذه المكانة المرموقة التي وصل اليها بجده مردنيش ۽ الي حضرة سلطان ۽ افريقية ۽ ۽ عبدالواحد ودابه فأمر السلطان باعدامه واحراقه مع بعض مؤلفاته بن حفص ، وإن يستحثه بهذه القصيدة العصماء فأجاب وهنا يا أبا محمد لا استطيع أن أملك دموعا تحدرت على أمير الدريقية مطلبه واتجهت قواته نحو مدينة " بلنسية " وجهى النحيل وفاء لهذا العالم الكبير الذى لقى حتفه المحاصرة ولكنها وصلت بعد فوات الأوان فلم يقدر لتلك بشرف كما عاش شريفا فلست والله أدرى يا أبا محمد هل القوة أن تفعل شيئا وغادرت ، بلنسية ، حورة الاسلام الى أقدم « ابن الأبار ، على ساحة الموت رابط الجأش ، قوى الأبد فلقد ضمها - جاثم البرشلوني - الى مملكته وهنا العزيمة أم دفع لها دفعا وهو خائر القوى منكود العقال نحد ، ابن الابار القضاعي ، بنوب عن « أمير » موجوع الضمير ا ولست أدرى ايضا هل عصبت عيناه أم بلنسية ، المنكوبة ثانية في توقيع وثيقة الاستسلام التي تركتاً لتريا الحقد والتشفى يسيل من عيون الوشاة مهرها ملك برشلونة بتوقيعه وهكذا شاءت الاقدار يا أبا والصاقدين .. كما اننى لا أعلم أعلت ثغر هـذا الطود محمد لشاعرنا ومؤرخنا وفقيهنا الكبير ، ابن الأبار الشامخ والعلم القرد بسمة سخرية وازدراء وهبو العالم القضاعي ، أن يكون الشاهد الموتور على حصار الواثق بريه المعتز برجولته ولكن الذي ادريه أن روحه لبثت ، بلنسية » وسقوطها واليك يا أبا محمد وثيقة أستسلام لحظات تضمرب على الأرض بعد أن ضرب بالسيف أن ، بلنسية ، التي حضر ، ابن الأبار ، توقيعها وهي وثيقة عنقه ولكنها لصطات لم تدم على الأرجح طويسلا حتى تاريضية هامة وعلى جانب كبير من الخطورة .. يقول استكنان وهدا وتبراخي وعندهما أستكان العمالم الكبير نصها : _ ((.. نحن « خايمه ، بارادة الله مك والمؤرخ الشامخ على الأرض ، أرض د تونس ، الخضراء . ارجونه ، ومملكة جزر ، مايوركا ، كونت بـ رشلونة و عاصمة الدولة المفصية وبالتاكيد يا أبا محمد لقد تحركت ه ارخيل ، وسيد د مونتبللير ، نعد الملك ، زيان بن أبي ف عيني و أبن الأبار و مشاهد طفوات ببلاد الأندلس الحملات بن مدافع » والعرب الرجال منهم والنساء الذين ورجواته وضياع ، بلنسية ، والمؤكد أيطا أن تلك العينين يرغبون في مغادرة « بلنسية » بان يغادروها ويذهبوا بأمن انطفاتا بعد رؤية نار الحقد والحطب تحرق أوراقه وسلام مع سلاحهم وإثاثهم ومتاعهم التي يرغبون في ومؤلفاته واجازات دراساته كما لمحت وأو للحظة نظرات اخراجها ونقلهامعهم ، وذلك تحت رعايتنا وحراستنا شرط التشفى التي اخرستها رهبة الموت في بعضهم كما شفت أن يخرجوا من المدينة قبل انقضاء عشرين يوما متتالية الفريق الأغر ليرتفع الستار من جديد حول هدا العالم ابتداء من تاريخ هذا اليوم .. فضلا عن أننا نريد ونسمح الكبير عبر مؤلفاته آلرائعة ومواقفه الرجولية وعند الله بأ الأوائك العرب جميعا الذين يرغبون في الأقامة داخل أبا محمد تجتمع الخلائق ولا حول ولا قوة الا بالله العلى حدود مبلنسية مان يقيموا بثقتنا المن أمنين ، وأن يتفقوا العظيم وسنلتقى يا أبا محمد بحول الله وقدرته في المقال مع ولاتهم ويسموا ورثتهم ، كما نتعهد ونؤكد هدنة منذ القادم مع الأدبيين العالمين و أبو المطرف بن عميره و ومع الآن وحتى سبع سنوات من تبلنا يخضع لها كل من يأتمر ، أبو عبدالله محمد بن خلصه البلسي ، اللذين ودعما مامرنا من رجال الاقطاع أن لا نضر بكم وأن لا نعلن حربا ، بلنسية ، بالعبرات الى متواها الاخير ، وما توفيقي الا ل البر والبحر ولا تسمح بذلك ل مدينتي ، دانيه ، و بالله عليه توكلنه مورب العرش العظيم ... « كنواراً « ولا في مدود هميا ، وإذا مدث وقيام أحد من إقطاعنا أو رجالنا بمثل هذه الأعمال ، فيعوض على العرب تعويضا كاملا بقدر ما لحق بهم من أضرار ، وبغية While , take either to so with things and a solitor

د بوسعهم ان يصلحوا أنغى بالشكل

. با للروعة .. سنتغير حياتك تماما .

ورزاءه لکنی لم اقطع شکل هذا

لدهشتی ان (کولین) طفق

يعودني بعد ظهيرة كل يوم .. قال لي

انه لم يعد بجد شبئا ليملا به وقته ..

كنا نحل و الكلمات المتقاطعة و مما ..

.. لم يقل شيئا .. بل ازداد هدره

- مالك صيامت ؟ الا تربد أن تراني

ـ لن يكون بوسعى ان القبك ب

. اجتاحتی احساس غامض

بالمرح .. وأحاة رن الجرس معلنا

انتهاء زمن الزيارة وسرعان ما جامت

المرضة لتحشر منياس الحرارة أ

جاء الطبيب وبرفقته ممرضة

تحمل كراسة رسم وأقلام رصاص ..

_ المعرضة (تالبوت) فضانة

متتدرة .. وهي ستعطيك فكرة عما

.. عندما اكملت الرسم لم اكن قادرة

على تصديق ما تراه عيناي ! قلت

لنفسى كمن تعض شفتها السفل

، ماندی یا (کارین توماس) ۱۱۰

لبلتها حلمت بأن (طابورا) من

الشيان يقف امام بوابة المستشافي

ليمظى بنظرة منى ! صبيحة الغد لم

ار شابا غير (كرلين) احياني

كعادته ، ماللو (بوبزو) .. وقال ف

سخرية : حسنا .. حسنا .. الشكلة

انك الآن لا تشبهین (شیریل) كثیر

ً لم ارد ان اخبره بأن اسمى

الحقيقي هو (كبت) .. لقد ظللت

حريصة على اخفاء اسمى الحقيقى

دوما .. وتحدثنا عن المزرعة التي

مِعلم بِامتلاكها دات يوم .. وعن

الدخرات التي أحلم بتنميتها ..

وشيئا فشيئا تلاقت طموحاتنا ..

سيكون عليه شكل وجهك ..

مستقیم وقلت ل (کولین)

۔ ارید ، انف ، کیدا

ومستا .. فصحت فيه .

فجامتي رده

(بونزو) بعد الأن ..

اخترت مبورة ء أنفء صغير

الاحساس يقينا

احسست بأن وراء صوتها ما

كما ترون .. هذا هو أنفى .. شامخ مثل بولبوس قيصر ومثل أنف ابي ولكته ليس بالشيء الذي يمكن تجاهله حال وقوع الدين عليه ، فهو بهيمن على رجهى وحتى وقت قريب كان يهيمن على حياتي كلها .. بسبب هذا الاتف ليس لي

أمداناه .. على كل تلك هي نظريتي وتحليلي . امي تقول ان ذلك اساسه احساسي بهذا الأنف ويالتالي شعوري بالشجل منه .. انها دوما تشعر بالقلق حيالي _ حسنا .. هي تقلق على كل شيء ، حقيقة ، ولكنها هذه المرة ليست قلقة فحسب ، بل متكدرة المزاج لأن لصديقتها (مورييل) فتاة في مثل عمري يتطلع كُل صبيانُ الحي لخطب ودها وذلك طبقا لما تقوله موربيل على أي حال .. آه لو کان بمقدوری ان اجری عملية جراحية لأنفى ! لكنها تكلف الاف الجنيهات ، فضلا عن أبي أن يسمح بشيء من ذلك لأن أنغى من أنفه تماماً ! هل تدركون ما أقول ؟ هنالك مذبعة في التلفزيون أجريت لها عملية جراحية لتجميل أنفها فعلقت على ذلك بقول ان أنفها حتى قبل العملية كان قزما بالنسبة لانفي !! قال أبي الذي يجب أن يعرف أنه

.. أبنتي العزيزة .. العمل التلفزيوني لا صلة له البتة بالعمل في مجال (الزراعة المختلطة) وأنا أفهم أن هذا هو المجال الذي ترغبين في التخصيص فيه . لا اعتقد أن النباتات تأبه كثيرا لكبر انفك أر

جاك ان أنفها يجعلها حساسا للغابة ، انك تدرك كيف كانت زميلاتها في المدرسة يستخرن منها .. كن يلقبنني (بونزو) كتابة عن كبر اتفى .. لقد اعتدت على ذلك تقريبا ، لكنى لا استطيع التظاهر باننی اقررت ذلك دائمة .. و (کارین) ابنة (موربیل) کانت بمثل هيئتي ولم تكن لتثير اعجاب احد بنظارتها الطبية والصفرة التي تشوب بياض استانها . ولكنها عندما ملغت الخامسة عشرة من عمرها وخلعت النظارة الطبية لتركب العادسات اللاميلة مبارت

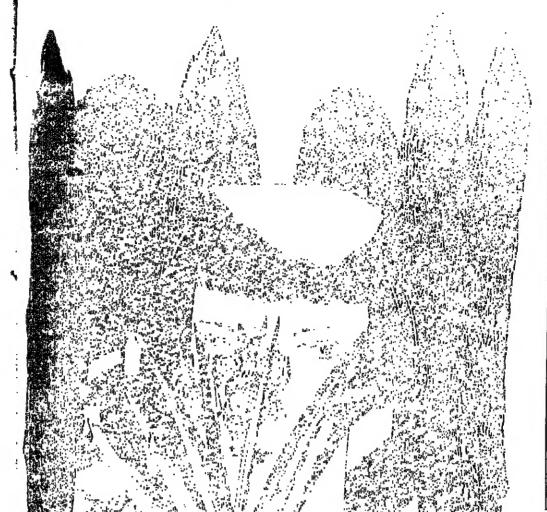
ه سندريلا ه زمانها! لیت تلك كانت حالى ، ها هي ذي أنا .. ﴿ الثَّامِنَةُ عَشْرَةً بِذَاتَ الْأَنْفِ المفلطح الغبى وليس في الأفق من صديق يمكن ترشيخه عريسا في المستقبل .. أبى للمرة الليون يحدثني أن الوجه ليس كل شيء ال

شخصيته .. ربما الأنه رأى ان حديثه لم يغير شيئا ل قناعاتي حاول

_ انظرى الى امك ، انها لا تضع إي مساحيق على وجهها .. اليس كذَّاك ؟ رحنى في أبامها الزاهية لم تكن لتلوز بای جائزة لو خاضت مسابقة جمالية ..

حدجته أمى بنظرة جانبية. فطفق بهرش ذانه .. وتواری خلف مسحيفته وجعل يقلب الصغحات كانه يقول ، هذه هي نهاية الحديث ، .. بأمانة ما كنت ساكترث كثير شيء لر أن إمي تركتني لحال .. كنت أدرك انى ل سيتمبر القادم ساكون سعيدة وانا أدرس (الزراعة المتلطة) في المهد الغني ، فقد فررت بهانيا أن أبرس هناك حيث لا يعرفني أحد .. وأن أجد من يناديني (بونزر) ثانية ... سامنيغ ذات يوم ، جنائنية ،

مامرة .. فطيلة الصيف الماضي كنت أقرم برعاية حدائق صديقا. أمي ومنذيقاتهن ، طبعا انتشر انجير ..



_ تفضلي .. اجلسي وقولي لي عن كل دلفت بي عبر منالة الطعام ومرورا بغرفة العم استان واعمامي الصغار الثلاثة الذين كانوا يلعبون الشطرنج في غرفة المعيشة ..

.. هل هو (بابا) أم انها (ماما) ! .. أم أنها الصباة

فرددت عليها:

عندما طرقت باب الدار .. وقالت : ـ أمك استطاعت ان تروض أباك مع انه صنف صعب من الرجال ..

ـ أمى تحاول ان تقرض على نوع الحياة التي تريد ان احياها .. وأبي

حدقت أن وجهها .. التقطت (الكواة) وشرعت أل كي حزمة اللابس التي كانت مشغولة أل كيها

لا يريد ان يسمح لى بتجميل أنفي .. ادارت ء المكواة ، بحرص حل ياقة قميص والعم استان

فمضيت قائلة لها : ـ لقد اصبحت • كارين ، جمية جا تقهمنى .. وراصلت حديثى: _ ليتنى استطيع تجميل اناس . أا

شىء سيصبح مختلفا تعاما ..

_ ردت قبل ان تنهمك أن بخ الثياب يزداد عكرا

ـ وماذا ستدرس في الكلية

ـ اوه .. سادرس الزراعة ..

_ وانت " ماذا ستفطين ؟

بعد ذلك

.. شعرت باستمالة تخيل (كأرين)

وهي زوجة لزارع! ضغط على

ترى عل ثلت ذلك (أنا) أم أنه

(هو) الذي قال ؟ !! وتجولنا ..

وتحدثنا .. وتكشف لنا أن كلينا يكره

المخصيات والأسمدة وأننا نرتاح

لتنمية النيانات بشكل طبيعي .. لم

نات على ذكر (كارين) من قريب او

بعيد رغما عن انى كنت ألمحها بين

طبعی انی اخبرت امی بما کان

ل اليوم التالى أيضا قصدت

الحديقة .. ترى مل كان عشمي ان

القى (كولين) ؟ واذا كنت متعشمة

حقا فهمل هذا لأنه الشاب الوحيد ل

اللقي ؟ اليست لي كبرياه فاتعشم ل

(فتات) ماندة (كارين) ؟ المهم ...

أنه كان (هناك).. وبدا (سعيدا

حقا) برؤيتي .. على الرغم من انه

اعترف بانى كنت سعيدة وأنا

انتهز الفرصة لاستعرض امامه

معرفتي بأسماء الورود والأزهار

وردة وردة وزهرة زهرة .. وقلت له أن

. وشعرت بانی عبرت عما ارید ..

ان مسكن العمة (بي) يقع أن

نهاية الحدائق الصخرية .. فاقترحت

أن نقشى دارها لننعم بقدح شاي من

صنع يديها .. وانا اعلم انها ان تهتم

ختام ذلك الحديث :

_ الأسماء تهمني للغاية .

ناداني بلقبي القديم (برنزو) !!

صححته بعناد قائلة

شىرىل ..

من شان نزمتی مع (کولین) ..

فينة واخرى فيما يقول ..

اعصابه لیبدو (جنتلمان) استألني

_ ايمن (اشا) … بدا لى بوضوح انها تبحث عن مقولة تعبر عن تعاطفها ومواساتها لى . وأمل الذي هو ضد الأمل نفسه أن تنطق شقتاها بهذه العبارة بحسنا ساحادث أباك واقتعبه بالتقكير أن الأمر، .. لكنها لم تغيل .. ويدلا عن ذلك استشهدت بعارة كلاسيكية مع تحفظ: ـ لا تباسي با حبيبتي .. بانف وبدون

انف سنجدين من يتزوجك ..

مسيحة اليوم التالي قررت أن ايلف ألى الحديثة لأطالع ورودها وازمارها .. كل وردة تقف شامخة

كشمس اليوم الجديد .. ارشك الهدرء ان يلف دخيلتي عندما رجدتني وجها لوجه امام أحد الذين رفضتهم (كارين).. شاب يدعى (كوينى ديكين) لقد كنا زملاء لَ الدراسة الابتدائية ولهذا فقد كان صعبا عيه ان يتظاهر بعدم معرفتى .. اوما ناحيتى براسه وقال ل لا مبالاة:

ـ هاللو يا (بونزو) .. ـ لقد تركت ألدرسة الآن .. وأفضل ان بنادینی معارق باسمی ەشىرىل د.. .. واصدقكم القول ان (شيريل) ليس اسمى أصلا .. فقد قررت منذ

عدة سنوات ان اغير اسمى .. بل واردت أن أغير أسم العائلة (باسترویت) ولکن ذلك مطمع بعید

بالمديقة (كافتيريا) صغيرة .. سرعان ما الفينا نفسنا نجلس عندها نتتاول قدحين من الشاي .. هنب ملطتني سترعلي كويه وأدارهما وهو يسرح بعيدا ويطلق الأمة تأو

سألته لمجرد أن نتبادل المديث ـ مأذا تفعل الأن؟ تأره ثانية ثم قال وهو ينظر الى

- لا شيء .. سالتحق بالكلية في (ليدز) .. تذكرت انه لم يكن من البرزين في المدرسة بل واضطر للأعادة في ذات الصف مرتين .. وأم يعد بذات البنية اللحيمة التي كان بها .. مسحت على انفي بيدي .. وطفقت افكر في (لَيدِرْ) التي تبعد

حوالي مائتي ميل عن (كارير) ا سالته ثانية رأنا الحظ أن مزاجه

قدمته اليها قائلة

ـ من يكون هذا السيد ١ فأجابتها امها

شديدة قائلة وهى تغلق الباب

ليزيدهما احمرارا .. وقلت لها بسرعة .

المعارض مفيدة حقاً لن يهتم بشؤون مقيدا حقا علمني عن الأبقار ومزرعة وعرف (كولين) شيئًا عن الطماطم

ذات مرة ولجرد المرح وقتل

ان واحد معا ..

كثير شيء . وابها لن تحير أمي

هذا (كولين) كنا رملاء دراسة ابتدائية .. (اليس) ابنتها الصغيرة التي لم تدخل المدرسة بعد كانت

ــ ادرس (زراعة مختلقة) في العبد التكنولوجي .. بدا لي ان ثمة تشويقا بدأت بوادره ثلوح في الأفق من حولنا .. ومصداق ذلك أنه قال ل ـ لماذا لا تفادر هذا المكان لنتجول داخل الحديثة ؟

ـ خطيبها !''

فأضاف (كولين) في مرح.

اكتفت العمة (بي) بابتسامة في طريق عودتنا الى دارينا قدم ل (كولين) تذكرتين لحضور المعرض الزراعي الذي سيقام يرم السبت القادم .. قلت لنفسي لا بد أن وأحدة من التذكرتين لي .. ولا بد ان الثانية ل (کارین) ۱۱

> ـ مل تلبين الدعوة " نقائت ف غجل کمن تهمس

والفراولة وكيفية انماء النبات بدون

لَ عقله وليس (أنفي)!!

الهواء كقطعة ورق .. بينما اندس

لسبب أو أخر اردت لها أن تلتقي مع

(كوليز) .. تداعب قفل الباب .. سألت ال

ِ انه زمیل (شیریل) اسمه (كولين).. طالعت الطفلة ل وجهينا بضع ثواني ثم لخصت الأمر ببراءة

خارجه لدهشتي تدفق الدم على وجبتي

. لا . اته ليس كذلك .

طيعا لا ..

شراء تذكرة لنفسى لأن مثل هذه الزراعة مثلى .. ولقد كان معرضا المستقبل التي تدار بالكمبيرتر ..

. ومضت بنا العلاقة بشكل حسن .. لا استطيع ان اتحدث عن ، عاطفة ... وكيف افكر في أن يبادلني (كولين) عاطفة وهو مشبوب العاطفة بالتى تدعى (كارين) ! ان (كارين) هي التي

القراغ قررنا ان نمارس رياضة ركوب الخيل .. بعد ثوان من ، كوينا على ظهور الخيل طار (كولين) أن

اسم و التراب قبل ان المهل في الركوب على ظهر المصان عندما استيقطت القيتني

السنشفى وبقربي امي وهي ل غاية القلق واللهعة . سمعتها تقول مع اقترآب معرضة ترتدى زيها الأبيض _ انها تغیق .

أوربتت على كتفى رهى تقول الحمد لله انك بخي مجرد ارتجاج بسيط وبعض الجروح على

وطلقت تبكى .. انى امى دوما هكذا . تنفعل بصورة أكبر من الفعل نقسه .. طلبت منها ان تناولني مراة لكنى لم ابصر شيئًا من وجهى لأن معظمه مقطى بالضمادات. عيناى السوداوان فقط هما اللذان عزفاني وعرفتهما ..

قلت لها وأنا أحاول أن أخفف انقعالها . _ هيأ .. كونى سعيدة يا أمى .. . ﴿ ذَاتَ اللَّمَظَّةُ اكْتَشْفَتُ أَنْ سَنْحِنَ اثنين قد سقطا من قمى وراحا

ضحية العادث " فقالت لي : _ يا للحظ . عندما عثرت اخيرا على شاب يناسبك حدث ما حدث ؟ قولى ل من تراه یکون یا (شیریل) ؟ ذلك الشاب اللطيف الذي جاء الى الدار لبيلنني بما حدث لكما "

بالشكل الذي ترغبين .. ق الساء عادني (كولين) فغطيت وجهى بصحيفة كنت أطالم صفحاتها لأن وجهى ليس غير حزمة من الضمادات الطبية ! جلس قبالتي وحكى لى عددا من الحكايات ليرام من روحى المعنوية .. ثم بعد ذلك عادني واندى كان نظام الستشفى لا يسمع بزيارة اكثر من شخصين ل

عندما عادةني العمة (بي) كنت مشغولة بمطالعة صور لأرضاع مختلفة وللاتوف ... قلت بها . لكنه لم يأبه كثير شيء .. أو ذلك قال معبرا بيديه الرقيقتين _ وماذا ف هذا الاسم او ذاك " دعينا نذهب الى الحدائق الصخرية ..

.. فتظاهرت بأنى متألة لدرجة أن سجرد الكلام يؤلنى فوق الألم في اليوم التالي زارني الأخصائي سلما بمنور أشعة (اكس) التي التقطت مني بعد الحادث وبرفقته مجموعة من طلاب الطب.. تقال لي. ي أخبارا سيئة وطيبة ف خلس الوقت ! الأخبار السيئة أن عظم انفك تحرك من مكانه .. وأما الاخبار الطببة فهى أننا نستطيع اصلاحه

رغما عن أن أيا منا لم يلاحظ شيئا من ذلك ا قبيل انتهاء موعد الزيارة عادتني العمة (بي) .. عرضت عليها الرسم الذى اقترحته مخيلة المرضة (تالبوت) فتساطت في مرح : ـ من تكون صاحبة الرسم ؟ قل في

(شيرل تميل) ٢ فقال (كواين): _ اننى أيضاً لا أعرفها .. فقلت بدوری: - وأنا أيضا لا أعرفها .. أنها مجرد

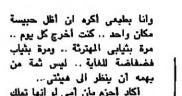
فقالت العمة (بي): _ اظنها الصورة التي ترغبين أن يكرن بها (انفك) بعد المادث ١١ فرددت عليها أن اقتتاع : .. لا .. لقد أمرت المرضَّة برسم

موديل اخر اقرب النوف أفراد هائلتی .. لا أريد أن تفلدونی لتمتلكوا فتاة أخرى غير التي كنتم .. بدون أن يخجل من وجود عمتى بتربی مد (کراین) بده مهنئا ..

فهمست غير عابثة بهجود العمة

(ہی) :

ـ برسعك أن تستمر ل تلتيبي (بريزر) لهذا السبيت ما زلت احمل هذا (الإنف) على بجبى .. قالأن فقط مُسَنت خطيبا الل في اخلاميه حتى لو کان محل دراسته ببعد عنی مثات الأميال .. ليس هناك سراي من تتلقى خطابا رقيقا بيدا بعبارة (غزیزتی بولزو) ۱۱ واتریبا سیمسح اسمى (كيت ديكين) .. السيدة كولين ديكين .. احسن من (شيريل بأسترويت) اليس كذلك ١١١٠.

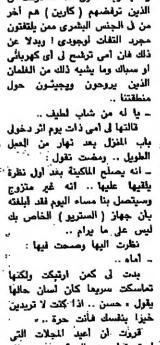


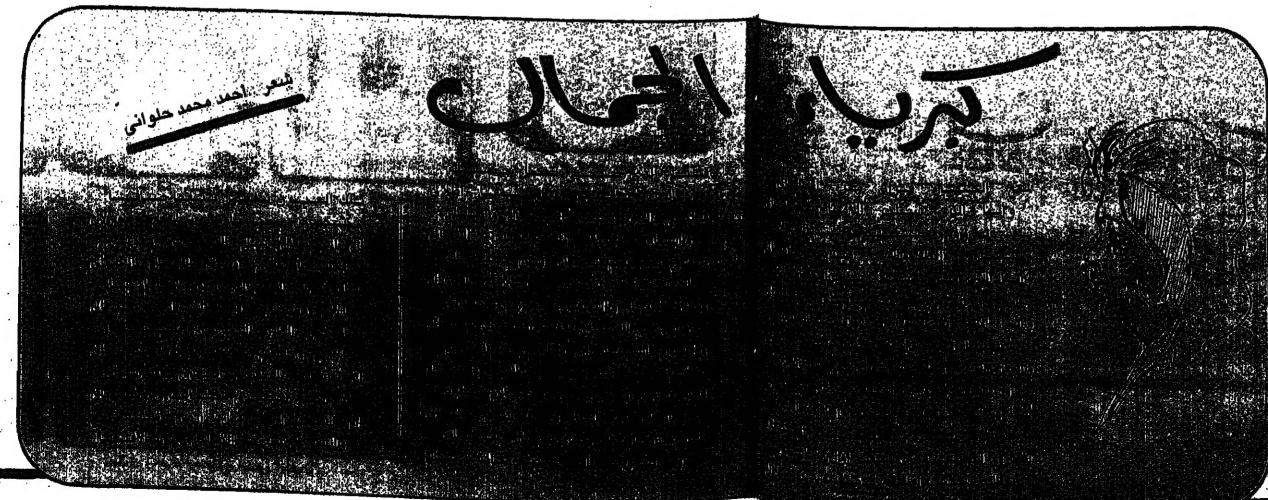
حاکی هندین

اكاد أجزم بأن أمى لو أنها تملك الاعصاب والجراة الكافية لطلبت من (مورييل) ان تعيرنا اثنين أو ثلاثة من خطاب ردها الذين رفضتهم .. ولكنها ريما تكون قد استدركت أن الذين ترافضهم (كارين) هم آخر

خيزا بنفسك فأنت حرة .. -استعرتها من العمة . بي ، ال ساحبتها التي ببعد مسكنها عن منزلنا نمو عشر دقائق .. إنها عمتي ولكنها صبغيرة بي التانية والعشرين من عبرها .. ومي أيضا دات ، الف ، كبير . ومع مدا فهو ليس بكبر ، اتقى ، ! سالتني هندماً! دخات غرفتها :

- ما الامرا ـ فأجبتها وأنا أكذب





ليلى وهدى وكوثر وخولة

حسين ممدوح الحاج

بستان الزهور

ایناس حمیدی الیوسف ابغی سیاره آخر مودیل

كل سنة وانت طيب



ایمان سعد : کبرت وبساعد ماما





تصة تصيرة ...

-A 18:7/Y/17 - 170 Just

_ انهض .. « دوارا » البليلة جناهيز .. وابستناء الحسى ينتظرون . _وهل تحدثت الى أبي .؟ ـ ق أي أمر !! _ في أمر بدرية . . ليس بعد .. انهض الآن . با بليلة بللوكسي سببع جوارى خىدمىوكى

اسمير من بيتنا في محمارة المظلوم ، مخترقا الأزقة .. زقاقا ، زقاقا ، والمنعطفات .. متعطفا ، متعطفا . لكن .. ما أن اقترب من بيت بدرية .. حتى أهرول .. كأنبى لا احمل ، دوارا ، فوق رأسي . حب اختسرق اسسوار قبلبي ودموع فسوانيس البلديسة ا ومست الليل في الحي . الا من أزيز بعض عربات ، الكارو ، المارقة وتدراب الشارع يبتلع اكبر قدر من هذا الأزيز ..

۔ ماذا تریدین یا بدریة ٪ - بائع البليلة وصل .. حط ء دواره ، في عطفة الشارع . اذهب الينه وسلمنه مناعبون ء الطرشى » .. - أود لو أعرف سبب اهتمامك بهذا البائع . مع انى ادفع له نيعة البليلة كاملة ..

ـ لاشان ك .. جُودتنى أن لا أميع البليلة الا ب ه الطرشي ، زيادة في ، ترفيه ،،

- 4 --

ـ لماذا يا شيخنا ٢٠

التلاميذ .

_ لابثة خيبة الأمل فيك .

- أعاهدك .. ساكون من افضل

لكن عصا الشيخ عبد

الحميد العقداء .. وقفت حائلا

بسينس وبسين الاستسمسرار أ

استنظف ابی معنی کل

الوسائل .. اقر بهذا .. لكنني

احمل بين طياتي قلبا ينبض

وهمل مناعبون و الطرشي ه

انه خطوة تتبعها خطوات ..

ســؤال يـدور في رأسي ..

مل أبعث اليها برسالة ٢٠

خمالي رديء ، وانشاش اكشر

يحتوى كل هذا ألحب ٢٠

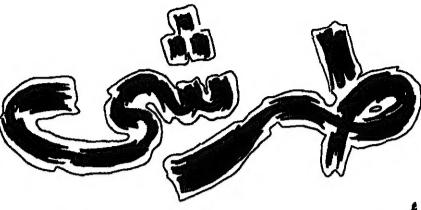
لكن كيف أخطو ٢٠

ء مواتير كنداسة . .

فاض بي الكيل ، لم تعد النظرة من وراء ، المشربية ، كافية ولم يعد ماعون ، الطرشي « يفي بالغرض . بت كالطير الحبيس تغريدي كله: يا بليلة بللوكى

سبع جوارى خىدمىوكى

ملك الترديد .. طمسوحاتي لا تقف عند حد . أنا تلميذ خائب .. أعترف - اليس من رقابة في البيت عليك .. أريد مقابلة أبيك صباح



منل امنس الي أخينها

ربما ينقله العفريت الى

الشمس تنافيل ، وعناميل

البلدية في ملابسه الرثة ، يحمل

مِيدًا في أنارة الشارع ..

الظلمة للمحبين أحلى .. ليته

أنبا في السابعية عشرة من

عمرى ، اقترن أبي بأمي وهو

في السادسة عشرة . أكبره ب

بدرية في الرابعة عشرة ،

تكبر امى عندما اقترنت بأبى ب

و عام ، لا غبار على عمرينا ..

لكن الغبار على مؤهلاتي .. ساقط ابتدائى سابقا .. وبائع

ء راسي طبول •

القوانيس والسلم ..

بليلة في الحواري حاليا .. وما الضير في هذا !! سأعاهد أبي على الاستمرار ل التحصيل .. سالتحق بمدارس « مصو الأمية ، سانخرط في وظيفة ، وسأبيع « البليلة » بعد العصر .. لن يرفض أبي أن يتقدم

ليخطب لي بدرية . وأبوها عم عثمان رجل طيب ، ان يبرفض ستر ابنته ..

تربصت بوالدى حتى انهيا رايـت أبــى وقــد هــدات فورته ، رغم أنه قد أشاح بوجهه عنى ورايت أمى وهي تبتسم .. انسلی همی .. وادركت أن قسلاع أمساني لن تهوی .. وان قبلاع حبی

دالسىعادة : _كم انا سعيد يا أمى . ـ وأنا كذلك يا حسين .. لكن ا ـلكن ماذا يا أمى .٧

والتحصيل ..

وأخبذ قبلبى يستنخسج

_ أخَذُ أبوك على عهدا .. _وما هو العهد ٤٠ ـ أن .. تغي بكـل وعـودك .. الوظيفة ، وبيع البليلة



عمر صابر سالم بارشيد ستقبل باهر ان شاء الله





فاروق محمد نوا جمجهم

-7-يسا يسليسلة بسللوكسى حسين وبدرية خدموكي

ـ د دوار ، البليلة جاهز .

۔ اراك أشد قسوة على من _ علیك أن تكون عند حسن فان - أنا عريس .. عديس يا

ـ ستظل طول حياتك عريسا . ليس منعي شقنط ولكن منع طموحاتك وأمالك لن تغلق الحياة أبوابها في وجهك أن رأتك مصبرا على اقتحامها ..

بدرية .. يا سنا عمـرى ٠٠٠ وزهور اربى .. لم اكن مخطئا عندما اخترتك شريكة لحياتي .. ولم تعبث بنا الأقدار عندما جمعتنا انت مع كل خطوة اخطوها ، وكل مكان ارتاده .. لا أظن ألا الصيفار باتوا يتلبون على البليلة كما كانت لَ

أيامنا فقد باتت " البليلة " الستوردة اسرع طبخا لكنها افقر مذاقا لانها لا تحتوى على ، طرشی ، بدری**ة** .. ر يذيل كل رسائله بالمداعبات . _ لُولا هذا لما استصطاع صبرا

على بعادك ، ـ ان هي الاشهبور .. ويعود الينا الدكتور حسين .. _ ولا تنسى نفسك يا ابنتى .. فانت اليوم الاستاذة بدرية ..

تفقد سرها وقوتها وخلودها

وان توقفت عن العطاء بعامل

خارج عن ارادتها .. حيث ترك

للحضارة الغربية أن تغرم

نتاجها .. فاذا العالم بعد ثلاثة

ترون غارق أن أزمـة من أشد

ازماته . ومحنة من أقسى محنه

ذلك لانه تفاقل عن الصانع

والخالق جل وعلا .. وعن اصول

العلاقة بين الانسان والمجتمع

والمضارة .. رمسؤوليته الفردية

■ ان الاسلام بعضارت

العظيمة هو القادر على العطاء ...

بالرحمة والاخاء البشري

والعدل والبشرية اليوم تتطلع

الى نظام جديد .. وقدرة الاسلام

على العملاء في هذا المجال بما

تتيحه سلامة الاصبرل الني تأم

عليها .. من تبات التيم ..

وارتباطها بالفطرة الانسانية ..

وتميز نظامه بخصوصيات تجعله دائم الصمود فرجه الأحداث .. كل ذلك يجعله دين الانسمانية .. ونظمام الحيماة الكامل الشامل الصالح لبناء الحياة .. وسعادة الانسان .. ومواجهة المتغيرات في كافية العصور والقرون والبيئات . ■ ولعل هذا يدفع برجال الفكر

الإسلامي والدعاة .. ان يكونوا

لدينهم أوفياء .. يقفون وقفة

رجل واحد .. امام كل مكابر ..

ون وجه كل ضال .. وعند كل

موقع .. وفي كل الساحات

والمواجهات .. مرددين بكل

اعتزاز .. ويكل ثقة .. الاسلام

دين الانسانية الخالد .. ونظام

الحياة الراتية السعيدة ..

قال الشاعر:

والتزامه الاخلاقي ..

■ الاسلام كمسيرة حضارية .. ليس فيه تجسيد للخطيشة والادانية .. لمجرد ان الغرب جسد الخطيئة والادانة في الدين .. بل الانسان المسلم ببحث عن الخطا في ذاته بعيدا عن الدين .. وليس في الاسلام ازمة دين .. أو أزمة مبادىء روحية .. ولكن الذي بعاني منه المجتمع الاسلامي .. هو أزمة سلوك بشرى تجاه الدين .. فالإسلام ليست لديه مشكلة .. بل المشكلة مشكلة المسلمين انفسهم .. والاسلام هو الوحيي القادر على حلها ولا بديل له ف ذلك ..



AND THE PERSON OF THE PERSON O

عبد الله نيازى

■ ان الاسلام قسوى في صلاحيته .. كما هـو قـوى ق ذاته .. لديبه القبوة الدافعية للمجتمع .. والقدرة المسركة للعقل .. قوى في المواجهة .. كما هو قوى ق الصمود والاستمرار .. داخسل النفوس والقباوب .. والأرواح .. والاقتدة .. ■ ان الاستلام قنوى بمينادئيه الاساسية التي قررها .. وجعلها

أساس الحياة الانسانية .. ولنبدأ بمبدأ الإخاء .. فقد ذهب الاسلام ف تقرير هذا المبدأ الي أيعد مدى .. فهو لم يضبع له حدا من الحدود .. أو عقبة من العقبات .. لم يجعل الجنس أو اللون أو اللغة سببا في التباعد بين الناس .. ولم يقضل العربي على العجمي .. كما يقضسل بعضسهم الأرى عسلي السامى .. ولم يفضل الأسمر أو الأبيض على الأسود ...

■ والاخاء في الاسلام ليس حديثا يجرى على اللسان .. أو مظهرا من منظاهر المجاملة .. بل هـو مندا اساسی وعقیدهٔ بجب ان تقوم نی النفس .. وان تكون لها أثارها في اعمال الانسان .. او سكون ضعيف الايمان .. وقد جاء تصوير هذا المعنى في قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . لا يكتمل ايمان أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، واول المحية الاحترام .. ومظهرها الأسمى الايثار على النفس .. وانكبار الذات .. والتفائي والتضحية .. أساذا لم يحترم الانسسان المسلم أخاه المسلم .. لأنه من جنس غير منسمه .. او لانه بتكلم لغية غير لغته .. او لان لونه بختلف عن لونه .. فهو ضعيف الايمان .. ناقص الاسلام .. واذا لم يؤثر الانسأن السلم أخاه السلم عيل نفسه فيما هو بحاجة اليه .. فهو ضعيف الإيمان .. ناتص الاستلام . : والسلم الذي ينخب

سيحانه وتعالى .. ■ والتضامن الا للهم الذي ننشده جميعاً .. وندعو الله نكل أسوتنا لا يتحقق .. حتى يتحقق الاخاء بين الناس .. ويتحقق اخاء مثله بين الأمم .. وحتى يشعر كل

أخاه المسلم .. ويرجو له ما يرجوه

النفسه .. نذلك بين السلمين رجل

كمل أيمانه .. وتمت عليه نعمة الله

وهذه المساواة لا يجنى عليها التفاوت في الرزق .. ولا التفاوت في العلم .. ولا التفاوت في عرض من أعبراض الدنيا .. وأروع منظهر للمسساواة .. واعمقها أشرا في النفس .. هو عشرات الآلاف من المصلين مجتمعين حول الكعبة المشرفة في المسجد الحرام .. يتوجهون جميعة الى الله بالتبوية والتلبية .. والمغفرة والانابة .. وهم يدركون جيدا ان ما بينهم من تفاوت في المال أو الجاه أو السلطان يتضاءل ويتلاشى أمام هذا الموقف الجليل الذي يشعر فيه كثيرون ممن تغريهم الحياة سرضرفها ومساهجها .. بان الذين مم اقل منهم مالا وجاها وسلطانا أقرب إلى

فرد .. وتشعر كل أمة .. شعبورا

صادقا قويا .. بان واجب

الاضاء .. يقتضي أن يعب المرء

■ أما المساواة في الاسلام فهي

المثل الأعلى في تصبور الساواة .

ليست هي المساواة امام القانون

وكفى .. بل مى تتناول ذلك وتسمو

عليه .. هي المساواة امام الله ..

لأخيه ما يحب لنفسه ..

الله منهم .. بطهارة نفوسهم ونقاء قلوبهم .. وصفاء أرواحهم .. وصالح أعمالهم .. ■ وحرية العقيدة من ميادي، الاسلام الاساسية .. فالسلمون الاوائل لم يفرضوا دينهم في الأمم التي فتصوها سالسيف ., ولم يكرهوا الناس حتى يكونوا مزمنين

بالقوة .. ولم ينشروا الاسلام بقوة الارهاب .. والاسلام صريع ل انه لا اكسراه في الدين .. فقيد تسرك المسلمون النصاري واليهود والمجوس فربلاد الشيام والعراق ومصر على دينهم .. ولم يقرضسوا الاسلام على أحد منهم .. وقيد بليت ف هـذه البلاد حتى اليـوم

طوائف لم تدخل في دين العرب .. دين الاسلام .. بل تمسكت بدين أبانها .. ثم تمتعت بالصريبة والحماية التي لم تتمتع بها الإقليات الإسلامية اليوم , ن أكثر الأمم حضارة ومدنية !! ■ والاسلام يقرر حرية الراي .. والتعبير عنه .. لأن التقاهم وخده مر الجدير بالانسان .. وليس للنقاهم سبيل الاحرية الرأى الذي يؤدى الى خبر يعم الانسانية كلها ف مختلف العصور والامم ..

 والدليل على أن الاسلام يقرر حرية الرأى ويوكدهما .. ان المسلمين اليوم ينعمون في كثير من معارفهم ومقومات حياتهم بحرية الراى بعد أن دفع أصحابها حياتهم ثمنا لهم .. لأنهم راوها أعز وأغل من الحياة .. وادركوا انها من وحدها التي تصل بهم الي المقيفة .. والمقيقة الانسانية

هي التي ابلغتهم في هذا العالم ما بلغوه من رقى وحضارة .. ■ وقد قبرر الاسبلام المبرية الاقتصادية .. والتحرر من العور .. والطمانينة الى العيش .. وريادة الانتباج .. فقيد فيرض الاسلام الزكاة .. وقرر المحدثية أبر وجعلهما للفقيراء والمساكين وأبشاء السبيل .. ممن انسأخ عليهم الدمسر بكلكله وعضهم الفقر بأنيابه .. كما جعل

لها مصارف الحرى .. مي مرافق الدولة العامة .. ■ وقد جعل القران الكريم ق أموال الأغنياء هقا معلوما للسائل والمحروم .. ولما بدأت الإموال ترد من البلاد المنتوحة الى منر الخلافة أل عهد عمر بن المطاب رضي الله

عنه .. فرضت للناس أعطيات لم تقتصر على المحاربين وعلى عليا القوم .. بل كان منها لكل فقير حق مدون أل دفاتر العطاء اعتبره الخليفة .. واعتبره أولوا الرأي المد الأدنى لمستوى المعيشسة

■ وقرر الاسلام التصرر من الخواف .. ودعا الى أشتراك الدول الاسلامية (المجهود الذي يبذل لتحقيق الفرض الانساني العظيم .. وهو ضمان السلام للانسان أل السنتيل .. ومقررات الدين الاسلامي تفرض على الدول الاسلامية الصريصة على حريتها .. وحرية الشعبوب

جميعا .. ان تشترك في كل مجهود بيدل ل تحقيق السلام والأمن .. حماية اشعوب الارض كلها أن تكتبوي بنيار الميرب .. ويصل بالانسان الخراب والدمار ا والأسلام دين سلام .. ودعوة السلام .. والقرآن الكريم صريح ل انتكبار حبرب الاعشداء مسراحته ل الدعنوة الى الجهاد لرقع العدوان ... قان طائقتان من

السرمنسين افتتلوا .. فالاسلام

فأى طريق استخرج بها الحق وعدوف العدل .. وجب المكم بموجبها ومقتضاها ■ أن ملكية القرد ف الإسلام مى ملكية تصرف وانتفاع شمن أيوا

الذي خطق لكم ما في الأرض جميعا ء ، وانفقوا مما جعلكم مستخلف بن ابيه ، ، ولا تسؤتوا اسفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياما ، فانه يجب على صاحب المال أن يتصرف فيه بما يتفق وروح الشريعة الاسلامية .. وعل غيره ان لا يتدخل في وظيفة مساحب المال مالم يخالف الدستور .. ويتصرف بمأ يعود ضبرره على الأمية ■ ومن عدالة الاسلام الاجتماعية انه وضع على هذه النظرة الواسعة خمسة مبادىء هامة وضرورية

وشروط معينة .. تعنى أن التملك

وظيفة اجتماعية فقط تقيد حرية

التصرف فيه بمصلحة المجتمع ..

فاندة الأمة .. ومنفعة المال في نظر

الإسلام عائدة للشعب كله .. فلا

يتصرف فرد في الشروة العامـة

والضاصة بما يضر الجموع ..

يقول الله سبحانه وتعالى ، هـو

واحتكبار السلبع واحتكبار الصناعات لأن ذلك كله يؤدي الى نشوء ثروات واسعة ز أيدى قلة من أيناء الشعب . فلا تبقى الملكية رظيفة اجتماعية يرادبها غير الشعب ومصلحته . وليس ادعى الى الشقاء والعداء . ولا أسرع في اشعال نار الفتنة بين الشعوب من أن يتجمع المال أن أيدى قلة من الناس .. وتحرم منه أغلبية الناس .. ■ أمنا المبدأ الشالث .. وهنو

الحجر على الذين يسيئون التصرف في الثروات فهناك صبيان لا يحسنون التصرف ز الأموال .. وهناك معتوهون ومبذرون ومسرفون .. ينفقون الاموال الطائلة في غير مكانها بلا داع ولا مبرر .. وهؤلاء يجب أن تمنعهم الحكومة من التصرف ف امتوالهم وثبرواتتهم حتبي لا

■ وحقوق الإنسان الأساسية في الاسلام . ليست كمنوق الانسان في الدولة المادية تلك الحقرق التي تتحدد بين علاقة الفرد مع الدولة .. فان نطاق دستبور القرآن يسبع حياة الانسان بأسرها لأنه لا مضمط العلاقيات ببين الفيرد والدولة فحسب بل أنه يتقدم خطوة اخرى .. فيتناول العلاقات كلها من العقائد . والعبادة والاضلاق .. والاجتماع .. والمدنية .. والاقتصاد

الاجتماعية في المجتمع

والحضسارة .. والسياسة والعدالة والسلم والحرب .. وما اليها من علاقات لا يأتى اليها الحصر في نواحي الحياة الأخرى . ويضبطها ويشترط على رجال القانون أن لا

. يا أيها الناس انا حلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعويا وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله انقاكم، لقد كفل الإسلام للانسان حقوقا ثابتة .. وحريات متعددة .. كحرية العبادة -وحرية التعبير .. وحرية الفكر .. وحرية التنقل ، وحق التملك المسروع . والحياة الحبرة

■ ان تطبيق الشريعة الاسلامية . واجب على ابناء الأمة الاستلامية .. وعليهم ان يقيموا نظاما اسلاميا عالميا .. أساسه العدل .. فنان الله سيحانه وتعالى قد أرسل رسله وانسزل كتبه .. ليقسوم النساس

■ أن القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على رسوله سيدنا محمد صبلي الله عليه وسلم.

صبرينج في وجبوب دعوتها ال السلم .. فيان فاءتنا فقد أنته الأمر .. والا وجب مقاتلة الغنة التي تبغي حتى تنفيء الى أسر الله . قان قاءت وجب الاصلاح .. والصلح خير .. فأن أمكن اتقاء الاعتبداء قبل وقبوعه .. وامكن تنظيم هذا الاتقاء .. كان واجبا ان تشارك الدول الاسلامية والا تتردد لحظة في النهوض بنصيبها من اعبائه .. وتحرير الناس من الخبوف هبو وحبده الذي يكفل طمأنينة الناس ف ارجاء العالم كله .. ومنع نشوب الصروب ٠٠٠

وانتشار الأمن والسلام .. 🗷 هـــذه هي مبــاديءُ الاســلام الخالدة .. وكيف لا يحرص المجتمع الانساني على تحليق سمادة قوامها حرية الراى والنعبير عنه .. وحرية العقيدة .. واقاءة شعائرها .. والتصر من العوز

والتصرر من الضوف .. وتعلق ميدا الاخاء والمساواة ا! والعدل بين الناس هو الغاية المقصمودة من الاسلام .. ولهذا أمر الله سيحانه وتعالى السلمين ان يقوموا بالقسط ولو على أنفسهم و الوالدين والأقسريين .. وأسر العدل ولو مع العدو .. وجعل العبدل في الحبكيم والقبول -

مقروضًا في كتاب الله تعالى .. قال 1 تعمالي .. . أن الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربي وينهى عن القحشاء والمنكر والبغى . .. ويقدول الامام أبن القيم: • أن الله أرسل رسله · · : وانسزل كنتب ليقوم الناس بالقسط .. وهو العدل الذي قامت يـه السمــاوات والأرض .. فــادًا ظهرت أمارات الحق ، وأنامت ادلته بالعدل .. واستر صبحه بأي طريق كان .. نتم شرع الله ردينه ورضياه وأمره .. والله تعالى لم يحصر طرق العدل وادلته وأمارته ل نوع واحد .. وأبطل غيره من الطرق التي من الدوي منه .. وادل واظهر بل بما شرعه من الما شرعه من المان ال والعدل وتيام الناس بالقسط

ومتكافلة .. تكفيل صيانية التروات ... وتسأمين العبدالة الاجتماعية بين مختلف طبقات ١ ـ العمل حق واجب عبلي كـل ٢ ـ منع تسرب الثروات في أيدي

قلة من الأقراد .. ٣ ـ الحجر على الذين يسيئون التصرف في الثروات .. ٤ ـ اخسراج جسزء من الأمسوال الخاصية لاقامية العبدالة الاجتماعية في المجتمع ...

٥ ـ حق الدولة في اخذ ما تحتاج اليمه من امسوال داخسل الدولة ■ وما دامت خيرات الأرض ملكا للناس جميعا .. فالعمل واجب على كل قادر على السعى .. ولا يصبح لأى فرد أن يكون عالة على المجتمع يتكفف الناس ويسألهم .. وهـو

قادر على العمل وفي متناول بده .. ولا يكتفى الاسلام بايجاد العمل فقط بل يعلن احترامه له .. يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان افضل الكسب كسب الرجل من يده، ان الله يحب العبد المحترف .. ويكره العبد البطال ، ويسير الاسلام بالعمل الى ان يجعله جهادا أن سبيل

صيانة النفس والاسرة .. لا يقل عن الجهاد بالسيف .. ذودا عن سيادة الأمة .

■ وتحقيقا لمبدأ منع تسرب الثروات في إيدى قلة من الافراد فقد اعلن الاسلام صراحة حين نصدث عن اشتباك فقيراء المهاجرين أن أموال الاغنياء بقوله : م كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ، وتحقيقا لهذا البداحاء الاسلام بنظام الارث .. ليقضى عبلى الثبروات الضخمة .. فيقسمها الى ملكيات معفيرة او متوسطة .. ومن اجل هذا منع الاسلام كل ما يؤدى ألى الثراء الفاحش .. والتفاوت الكبيرين البراد المجتمع في الثروة والغثى .. فهو يمتع الربا والقعبار والبغش والمغصب والسبراة والاستفيلال .. كما يعنبع الاحتكبار بمختلف

أسواعيه .. احتكسار القبوت ..

احل اقامة عالم افضل ..

■ أن ظاهرة المد الاسلامي صحيحة بكل القاييس .. والصحوة الاسلامية حقيقة واضمعة لا ريب فيها .. والستقبل للاسلام أل كل نمان ومكان .. لأن حقيقة الاسلام التس اخفاها الاستشراق والتفريب سنوات طويلة قد كشفت .. والغرب الذي حجب عظمة المضارة الاسالامية ودورها قد اعترف بعظمة تلك المقبارة ن مجال السعلم والتجريب .. واعترف بما قدمته الشبريعة الاسلامية والقته الإسملامي في مجال القائدون الغربي .. وكيف ان علوما كثيرة منها الاقتصاد والإجتماع وعلم النفس والتربية والاخلاق .. قد قدم لها الاسلام امتولا أسيلة.

وجعله مصدقا لما بين يديه من هداية السماء .. ومهيمنا عليها .. وخاتما لها .. كتاب أب تصمص الأولين .. عبرة وعظة .. وفيه مقياس الفضيلة بين الحق والباطل .. ويسين المعروف والمنكسر .. وبسين الايشار والإنانية .. وفيه الوعد الحق بأن الباطل رهوق .. وان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده الصالحين .. وفي القرآن الكريم تبيان الصراط الستقيم .. صبراط الحق والعبدل والخبير

والنور والسلام . ان لشعائر الاسالام قوى روحية تهذب شخصية الفرد .. وتدعوها للفضيلة .. وتوجهها نحو حياة اجتماعية تقوم على العبدالية والإخباء .. وهدف الاسلام هو رفعة الانسان بغرس الإيمان في قلبه .. فالايمان وحده محو الحذى بحقحق التطحور الاجتماعي .. وتربية المسلم على خشية الله سيصائمه وتعمالي وتقواه .. تجعله قادرا على تأدية واجبه باخلاص وأمانة .. من

عصمه من الدس والتزييف ..

يا ساكب الشعر من مكنون اذا انتخى غلل لللذود عنه

يسمى ويمعن ڧ من كيل مستأجر باغ يكاد

جبينه ينطق البهتان يا حسرة العرب حتى الشعر ما

على موانئهم اطسرافه

ولسوا على الضماد غلمانما وما

اي الأواصر من أخسا القصيد لئن أسهبت ل

فكسل مسا قلت من ــــوای مختصر ن القلب الف ألهيب انت

لکن غیرك لا یروی له

جن السرمان وساخ المدهسر

واستطيسري بنسا المسور أخسا التصيد كالنا متعب

رجلت قبــــــان فحظى السر الكسدر

والبسوم أوحسدتني والقلب منفطي



يبددوها هباء بلا طائل .. والمبدأ الرابع هو أخراج جزء من الأموال الخاصة .. لاقامة العدالة الاجتماعية في المجتمع .. لرضع مستوى حياة ابناء الشعب .. وفقا للصالح العامة .. وتوفير العيش والطمأنينة للفقراء والمساكين والبانسين والمتاجين .. وهو ما يسميه الاسلام بالزكاة التي يعتبرها

ركنا ثالثًا من أركانه . ■ والميدا الخامس .. أنهو حق المكومة ل أخذ ما تحتاج اليه من اموال الناس .. لصبائة السلامة العامة .. كتجهيل واعداد الجيوش .. وتأمين الثقور .. ورقع عاديات النكبات . ■ وهذه المبادئ، الممسة التي. يطنها دستور الاستلام بلوة ورضوح مى نتيجة لرايه ز وظيفة المال الاحتساعية .. ورجزب استعماله ل مصلحة الشعب وابق حدود الصلحة

العامة حتى نتحقق العدالة

يتجارزوا الكتاب والسنة تيد شعرة في تشريعهم الذي يجب ان يتفق مع روح الشريعة

■ والحقوق التي منحها الاسلام لقرد من الاقراد واصبحت جزءا من الدستور يقرها .. وتعترف بها كافة دوائر العدل .. تعتبر حقوقا اساسية.. لا تتحدد ل حرمة النفس .. وحرمة الوطن .. وحرمة المال .. وق الانصاف والمساواة والحرية .. وابداء الراى .. وحرية العقيدة .. والتحرر من الخوف والعوز .. بل انها تجاوزها الى حقوق مدة الرضاعة للطفل الرضيع .. ومعداق النزوجة .. قصداق الزرجة من الحقوق الاساسية في الاسلام. لا تستطيع الدولة اسقاطه او تحديده او تعطيله ، وكذلك القصاص - والدية .. والنفقة والارث .. والوصية .. والنكاح .. والطلاق .. وقضايا العقود .. والتغرير .. كل هـذا يعتبر حقوقا اساسية ل الاسلام

Y تملك الدولة تعديله أو تغييره او تعطيله .. بل انها مسؤولة عن تنفيذ هذه الحقوق . ان الاسلام هو الدين الازلى الخالد الجامع الذي توانس رسالات الانبياء على أظهاره .. فكانوا دعاة دين واحد .. وشرائع متعددة تعاقبت _ فكان لكل قوم هاد .. ولكل قوم شرعة ومنهاج حتى ختم الله رسالاته برسالة الاسلام الضالدة .. لمددقة لدعوات الانبياء الاولسين .. هــلاه السرسسالــة السمحة .. التي تخاطب الناس كانة من مسالمة لكل زمان ومكان .. رسالة جمعت فأوعت .. واتسعت فأرشدت كل

أو القومية أو اللون أو الجنس

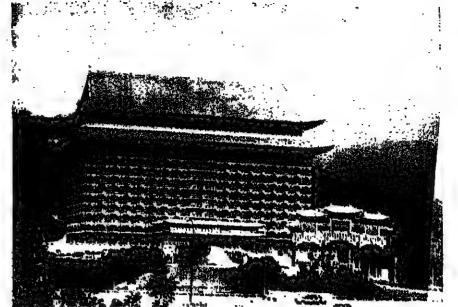
جنبات المساة السروحيسة والمادية .. رسيالة معقلت حق الفرد في وفاق موزون بين المرية الفردية .. ومصلحة الجلم .. وقاق كامل يذمى مواهب الناس حميما رجالا رئساء في كل میدان ویسوی بین الناس .. فلا يعرف تفاضلا يقوم على اللغة

قوية ما تزال حتى الآن ركائز العلوم: الحديثة ل الغرب ، ■ ان حضارة الاسلام العظيمة

، التي أضاءت العالم ألف سنة لم

انسا وانت تعسايشنسا ضني





فندق فراند ق تابوان



الكومبوتر . من الإساسيات الآن ف الصين لتعليم الاطفال













١٧ مليون نسمة في تايوان ... وعاميا تايبيه يتحدثون بلهجات ، بديبنج - املوی - و « هاکاکا » و شدرس ا « المندارين » في المدارس ويتحدث با السكان تقريبا .. كما يتصدث البه بلهجتى القوكين والهاكاس ويجيد بنفا اللغة الانجليزية لأن مدارسها شاسا

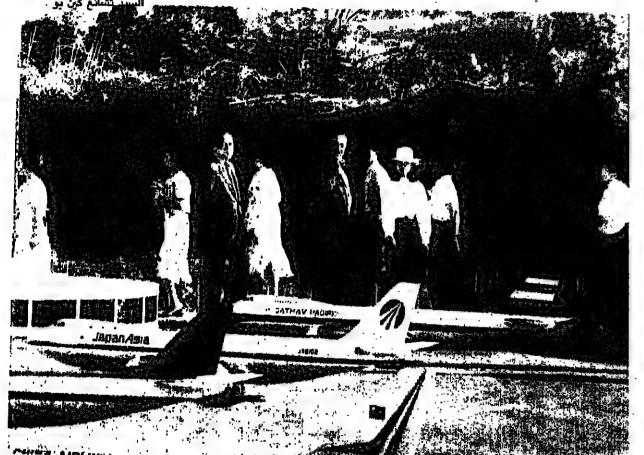
وجمهورية الصين الوطنية تزال الكهربائية والبتروكيماويات والما والمواد الغذائية المحفوظة وشي جانب ثروة سمكية هائلة

والثقافة الفنية متنوعة فهم يهنه طوال العام ..

على مساحة ١٤٠٠٠ ميل مربع بيد بفنون الاوبرا والرسم وفن الخطو المتاحف ال جانب الفنون الشعبية والتراث

ونسبة المتعلمين تبلغ ٢٦ بالمائة من مجموع السكان وهناك تسبع سنوات مخصصة للتعليم الاجباري المجاني .. وهناك ايضا اهتمام برياضة البيس بول وكرة القدم وكرة السلة وغيرها وتمتاز تليوان بوجود احسن ملاعب - جولف - في

وف تايييه يقيم ، بيكاسو الشرق ، وهو الفنان التشكيلي ، يونسوى باي ، وهو بمصاصيل زراعية رئيسية مثل المجنرال متقاعد عمره ٧٥ عاما .. يعتبر من والبطاطس والفواكه والخضروات اشهر الفنانين ف تايوان وتعرض لوحاته في ي كبريات المتاحف التي يرتادها عشرات ويبلغ مستوى دخل الفرد هناك الما الألوف من المواطنين الى جانب مثات الالوف من السائحين الذين يزورون البلاد



والتعصب الأعمى .

 هناك سؤال مطروح في الساحة الأدبية يقول: ما منزلة الأدب العربي بين الأداب العبالمية الكبرى ؟ وهل يقتصر تذوقه على اهله ، ام انه بحتوى على العناصر التي تجعله مقبولا عند الأمم الأخرى ؟ وعند الأوروبيين بخاصة ، لأن الذوق الأوروبي ، هو المقياس لعالمية الأدب ،

> أولا الفنون الادبية التي يشملها هذا السؤال ، يجب الا تتعدى الفنون التي استخدمها الاجداد ، وبقيت حتى وقتنها الحاضر : وهي الشعر ، والنثر الفني كَالْخُطَابَّةُ ، والمقالة ". أما القصبة _ بمفهومها الحديث _ والمسرحية ، فلا يدخلان ق الموازنة ، لانهما فنان جديدان لا زالا يحبوان ..

ثانيا : تحديد مفهوم الأدب : وهو كل ما يثير فيناً ، بفضل خصائص صياغته ، انفعالات عاطفية أو احساسات جمالية . وهو الأدب الذي يعالج الانسنان والطبيعة ، معالجة فيها أصالة وابتكار ، وهو الأدب المبدع الخلاق الذي يسمو على الزمان والمكان ، وينصب ملك الانسانية جمعاء ، ينشده عشاقه ، ویسعی وراءه طلابه ، دون بحث عن جنس أو وطن ، وهسو الأدب الذى يثبست بسين قومه ، جيسلا بعد جيسل ، ويجدون فيه ما ينفعهم ، ويعير عن حياتهم ، ولا بخلو أدب من الأداب العالمية من وجبود الصفات التي ذكرتها ، بنسب

7

شالتًا . العضاصر التي تجعلنا نعجب بادينا العربي ، كثيرة ، ولا تدرك الابتربية طويلة يعيش المتذوق بين أحضانها ، وتشمل التربية الأدبية ، الفكرة ، والخيال، والعاطفية، والأسلوب، والخيال، يحتاج الى معايشة أجبزاء الصورة ، ليمكن تخيلها فاذا قبال امرؤ

وليسل كموج البحسر ارخى

على بانواع الهموم ليبتلي وأردف اعجازا وناء بكلكل

. لا يستطيع القبارىء تذوق الصورتين اذا لم ير البحر ، ولم يعرف أهواله ولم يسر الجمل ، قائما وباركا . والأسلوب الذي ينقبل الينا الفكرة والخيبال ، وتنبعث منه العاطفة ، يحترى على عناصر كثيرة ، لا تدرك بالعلم وحده وانما تدرك بالذوق الفنى ، ومن ذلك الموسيقي ، التي لا تنبيعث من الوزن الشعرى وحده ، وادرا تأني ايضا من الكلمة المسردة، وتسأتى من التركيب ، فقسول

صنت نفسي عما يدنس

لا يدمشنا يفكرته فقط ، ولا بموسيقي البحر الخفيف الذي اختاره ، رانما يدهشنا باختيار مفرداته التي تناثرت منها ، السين والصاد ، فأحدثت نغمة موسيقية مؤثرة ، جعلت النقاد يقولون : أراد البحتري أن يشعر فغني ، وقس على ذلك قول احمد شوقی :

وترفعت عن جدا كل جبس

جسرى وصفق يلقسانسا بهسا كما تلقاك دون الضلد

. فهذا التوزيع المتناسق لحرف

الألف الممدودة، احدث

ايقاعا ، لا يدرك جمال البيت الا

به ، ناهیك باختیار كلمة

ء صفق ۽ التي تتتساسب مــع

مسوت جريان الماء في نهر

بردى .. يضاف الى هـذا أن

المتعبة التي يجدها منشد

الشعير ، تختلف عن متعية

السامع ، لأن مرور الكلمة على

اللسان والشفتين ، يجعلها

أشد تــأثبــرا عـــلى النفس ،

لاشتسراك السمسم واللسسان

والشفتين ف تدوق موسيقي

الكلام ، ويكمن جمال الاسلوب

أيضًا في دقة اختيار اللفظ من

بين الألفاظ المترادفة ، فعندما

قال البحترى في وصنف الربيع:

وقد نبيه النيروز ف غلس

أوائسل ورد كن بسالامس

.. استخدم لفظه ء نبه ۽ رهي بمعنى أيقظ ، ولكن الشاعر

اختار الأولى لانها ادق ل اداء

🖷 وبناء على ما قدمنا من

تعسريف الأدب، نقسول: أن

الأدب العبريسي (قندينمية

وحديثه ل(وأخص منه

الشعر ، وما بقى لنا من فنون

النشر، يتضمن عناصر الأدب

الضالد الذي يستمتع ب

القاريء من اي جنس ، ول اي

عصر والأنسه يعالج قضسايا

الانسانية ويبزرع حب الجمال

ل نفس القاريء ، حتى ما يبدو

منه ، للناقد المتعجل ، أنه أدب

شخص أو اقليمي ، كالدح

والرثاء، والهجاء، والغيزل: لأننا لانقرأ قصيدة المدح لأنها

ولولا خبلال سنهبأ الشعبر بناة العلا من اين تـؤتى

.. ومن الهجاء نعرف الصفات التي تحقر صاحبها بين ابناء عصره ، ومن الاعتدال في الذم ، أو المبالغة في الفحش ، نعرف كيف كان المجتمع سليما يكفى فيه القايل من اللوم للمساس بمنسزلة الملوم ، أو

قيلت في عبد الملك بن مروان ، أو أن المعتصم ، ولكننا نقرأها ونستمتع بها بعد أكثر من الف سنة على قولها ، لأنها تحيى فينا أخلاقا ، لا قوام لنا بغيرها في القبيادة والسبياسية ، والمسالات المتسادلة بسين الانسراد ، وتلك هي اخسلاق الشجاعة والراى والصرم

عند المفتونين بالتفوق الأوروبي في الحضارة

المادية . وقبل الاجابة عن هذا السؤال ، لا بد من

تحديد بعض المفهومات التي تساعد على اعطاء

جواب صدق ، بعيد عن الهوى الزائف ،

والتوفيق بين القديم والجديد ،، مما لم يتوافر لكثير من الأداب الاخرى ، فهو ف أن واحد سلفى وتقدمي ، محافظ ومجدد . ومن فضائله ايضا ه أنه دروس لغة تقوم اللسان وتهدى الى أساليب التعبير عن خوالج النفس ، ومعاني الأفكار ، ولا تنزال هذه الفضيلة _ كما يقول العقاد _ بغية الحكماء والمرشدين الى هذه اللحظة من القرن والمساعات والمنافع المادية ،

نعرف كيف كان المجتمع موبوءا ملوشا بالعيوب لا يهان فيه المهجو بمادون الاقحاش البالغ أن اتهامه بالرذائل والشبهات ،

محمد محمد حسن شراب

والمذاهب التي لا تبالى جمالال

القول ولا جمالا في الأخلاق ..

11 ولكن هذه الخصائص التي

ذكرتها لأدبنا العربي ، والتي

تجعله أدبا انسانيا عاليا "

يمكن أن يتذوقها كل انسان ل

هذا المالم ، لأنها لا تدرك الا

بمعرفة اللغة العربية ومعرفة

أسرار البيان فيها ، ومعايشة

أجوائها ، والترجمة لا تستطيع

أن تنقل كل ما ف الأدب من

جمال وأحاسيس: فالقرآن

الكريم ، منهل الأدباء

والشعراء ف القديم والحديث

ويتفق العلماء على أنه معجزان

بيانه فريد ن تعبيره ، يتراه

العربي المسلم فيعجب به لأنا

يحوى التشريع الالهي ، ولأنا

يجد فيه الغناء الأدبى ريقراه

العبربى المسيحى ، فيبه-ره

اسلوبه ، ولا يستطيع أن ينكر

علو طبقته في التعبير .. هذا

على حد قول الشاعر: العبد يقرع بالعصا

- رمما يضتص به ادينا العبريسى ۽ وهيو سر خيلوده وثباته ، نجاحه ف جميع العصور في الماولة الجادة

والحسر تكفيسه الإشسارة والستمرة التي تسدف الى للوامحة بين الأمس واليوم ،

والكسرم والمسروءة والحيساء . وشمائل النبل والقداء .. وهذا هو دور الشعر والأدب في بناء المجتمع والمحافظة على قبوامه وأسس تكوينه والدنساع عنه ، وقد قال أبو تمام :

العشرين ، قسرن العلوم

نيبة التمتع بفصاحة القرآن والاطلاع على أسراره ، وقدرته على معالجة شؤون الكون والحياة الانسانية .. وفي الشعر أشياء كثيرة لا يمكن نقل كل ما تسوحي بنه من المنعناتي ، بالترجمة ، حتى لو استطاعت الترجمة نقله نقلا صحيحا ف لنظه ، ومن ذلك أسماء أعلام الاماكن التي يذكرها شعراء الحنين الى الديار المقدسة ، مثل جبــل سلع ، ووادى العقبق ، واحد ، وقياء ، وغيرها من

الكتاب الذي أمن ببيانه

اتباعه ، والكافرون بــه ، كيف

بمكن لن لا يجيد اللغة العربية

ان يتذوقه .. ولا يشك أحد أن

الذين لا يعرفون العربية حرموا

الاعبلام التي شهدت حيباة الرمنول صلى الله عليه وسلم ، ومنحيه ، فمثل هذه الاسماء لا يستشعر مدلولتها الا أصحابها او من عايش تاريخها ، فاذا قال اليرمىيرى : امن تذکر جیران بذی سلم

مزجت دمعا جری من مقلة

أم هبت الريسح من تلقساء واومض البرق في الظلماء

. فان القاريء العربي المسلم ، يمزج دمعه بدمه حقا من شدة اشتياقه الى هنده المعالم

■ ومعنى كـل ذلك أن الأدب العالمي ، يحتاج الى لغة عالمية ، وأن الأدب العُـالمي هــو الأدب الذي تسبود لغته ، ويسبود قومه ، ويكنون الأهله الهيمته الفكرية على العالم ، ويوم كانت الدولة الاسلامية هي الأقوى ، وفكرها هو المسيطر ، كمان لنا أنب فاق كل الأداب المعاصرة وأمدها بفيض منه ، فغذى الأدب الفارسي والتركى ، وزود

الأدب السبريبانى والعيبرى وامتند إلى اللفيات الأردينة والهندية ، وبنز بوجبه خاص الأدب اللاتعينى الذي ساد أوروبا نحو عشرة قرون وأغدق عليه من تماره وفتح امامه أفاقا

جديدة ركان له شأن في نهضة أوروبنا العلمينة والأدبينة . جمال الأدب العربي ع واليوم رغم ما تبدو عليه امتنا ورواد التجديد في عصرنا المحديث مثبل طه حسين ، من تقهقر ، فإن الأدب العربي والعقاد ، والمازني ، والزيات ، يدرس في كثير من جامعات العالم ، ويجد اقبالا شديدا من لم يقل واحد منهم بتفوق الأدب الأوروبي على الأدب العربي الطلاب عليه ، لا للعمل في سلك الاستشراق والاستعمار ، ولكن الاقبال عليه لما وجدوا فيه من غدّاء فكرى وفني .. ■ وسيادة الآداب الناطقة باللغتين الانجليزية والفرنسية على تقوس الناس ، وانتشارهما

بين شعوب العالم ، لا يرجع الى ما في هنده الأداب من الخصيائص المتقوقة ، بل أن سيادة اللغة وسيادة أهلها هو الذي أشاع أدب الأوروبيين . في البيلاد الاسلامية ، ويين المفتونين بأدب أوروبا من العرب ، مما جعل الأدياء ، يسقسولون بسعسالمسيسة الأدب الأوروبى ، ومحلية الأدب العبريي ، لأن الأدب العبريي غريب بين الأقوام التي يجب أن

كلمات منصفة ، قان احكامهم مع ذلك تبقى مشبوهة ، لأن التعمي الأعمى ، والهوى الصليبي المتغلفل في النفوس والدراسة الناقصة ، تجعلهم يصدرون أحكاما تسلخ غيرهم من الأمم عن كل فضيلة أن الأدب والفكس .. وهندقهم من وراء ذلك ، لا يجهله أحد ، ورحم الله العقاد عندما قال : ان الأدب الذي يعنى شخص قائله _ لن يعيش يوما واحدا في عمر اصحابه، نان عاش خمسين جيلا فهو ادب أناس أخرين غير القائلين .. وهو الأدب العالى ، وقد عاش الأدب العربى حتى الآن أكثر من خمسين جيلا ، اذا حسبنا ان الانسان الواحد تتلاقى في حياته ثلاثة أجيال ..

أما العرب المفتونون بالأداب الأوروبية ، فانهم يجيدون لغة الأوروبيين اكثر مصا يجيدون لغتهم العربية ، وقدراوا كثيرا من تصوص الأدب الأوروبي . ولم يقرأوا من أدب العرب الا القليل ، فمن أيهم يأتيهم تذوق

قديمه وحديثه ، وانصا كان تقدهم مقصبورا عبئي أدبنا الحديث ، حيث كانوا بريدون من أديائنا التجديد في الأسلوب التعبيري ليناسب أدبهم حياتنا الحاضرة ، والتجديد عندهم ، الأخذ من القديم بطرف ، ومن الجديد بطرف ، والمزج بيتهما كما كان يفعل شعراؤنا في العصر العباسي ، والحكم أل أمثال هؤلاء الرواد هو المقبول ، لأنهم تذوقوا أدب العرب ، قبل

أما أحكام المستشرقين على أدبنا ، قرغم أن يعضهم قندم

تذوقهم ادب اوروبا .. تنسب اليه ، من البلاد الاسسلامية والعسربيسة ولأن المثقفين في البلاد الاسلامية لا يجيدون لفية دينهم ، ولا يعرضون فيها حرضاء واذا اجتمع المؤتمرون من البلاد

إنه و دلع ل دلع ، فقد تصبورت أننا من الرشاقة بحيث نتمكن من القفز فوق الحفر الرشاقة بحيث نتمكن من القفز فوق الحفر

كى يىرتجيك لتغفرى يا من اردت مندلتي خسل الخداع وهساجسرى معول غرورك واهنن

تأتى العالمية الدبنا العربي . ولغته مجهولة بين قوم يجب عليهم تعلمها من أجل قراءة القرآن الكريم ؟

الأسبلامية لمناقشة قضايا

ملادهم ، فإن اللغة الانجليزية

أو الفرنسية تكون لغة المؤتمر

الرسمية ، وأذا حضر أحدهم

الى بالاد العارب احتاج الى

مترجم ليتفاهم مع أخيه

العبربي ، وبعد ذلك من أين

بكرامتي لن تحفري فكرامتي فوق الهوى

شعر/على ابراهيم سروجي

حبتى وعشيقي فاذكري

وكفاك سنشق مشاعاري

انا ما عشقت لتامري

فانا شسنقت دفاترى

كتَبَتْ بِأَنْك اسرى

ورفضت حلمًا مهتري

حاماً بزيد حاضري

کے اراكِ بـنـاظرى

وحمَيْتُه .. بمحاجري

في جسنسي کسي تسعسسري

تهوى يديك ضفائرى

بسيديك لو تستدكري

مهما اعتبراك تتحبرري

ارمى الخداع فتشترى

(إقبالُ) .. بعسد كسرامستي ..

يكفى خداعُكِ في الهوي

لو تعلمين حقيقتي

تكفى دروسك سمرتى

وكسسرتُ اقسلامسي التسي

مـزّقت احسلامَ المنسىٰ

فالعانُ ترفضُ أن ترىٰ

اعلنت عصيان الهوى

أنا ماضمت الطرف إلا

أسكنت طنفك مقلتى

اوقفت عمرى عنوة

قىد قىلت بىوم خسدعىتىنى

نبضات عمرى عصرتها

النبضُ روح فافهمي

فانأ بحكم محبتني

لأكــونَ اوَّلَ

دنانهاد

●● حين دعت جمعية الثقافة والفنون بجدة لعقد لقاء اسرة موسع مع اسرة الصحافة الفنية المحلية مساء يوم الثلاثاء ف الاسبوع الماضي كانت ترتكز على مجموعة من الافكار والنشاطات الثقافية والفنية .. المعد لها مسبقا اعدادا منظما وجيدا .. والتي اجتازت مرحلة التحضير لتدخل مراحل التنفيذ الفعلى والعملي .. ضمن برنامج السنة الدولية للشباب .. وفي اطار عطاءات الجمعية المنبثق اساسا عن اهتماماتها بابنائها ومتسوبيها واعضائها من الكوادر الشابة المعنية اساسا يهده النشاطات ..

> وكان امرا بديهيا بعد ان تكون الجمعية قد طرحت مالديها من افكار لنشاطات مقررة ومبرمجة وفق تواريخ محددة ومثبتة ومنتالية ان تفتح حوارا مشتركا بينها وبين الصحافة الفنية المتواجدة بغرض توضيح الامور والبرد على كبل الاستقسارات الموضوعية م التي لدى الزملاء من المشرفين والمحررين الفنيين بكل سعة النفس ورحابة الصدر .. وبالنطق العقول .. حتى لا يكون هناك لبس او غموض او ابهام .. وحتى تكون الرزية واضحة للجميع .. هذا في الوقت الذي تعلم فيه الجمعية مواقف بعض الزملاء السابقة حيال الجمعية وتباين ارائهم والتي تنطيع كما نرى ونقرا من خَلالَ ما يَطْرحونه على صدر بهيه فالهناء من اخسار

بجمعية جدة ولكوني احد اعضائها ومسؤولا عن لجنة موعد زمنى مناسب وبحيث لا یکون هناك تضارب او تداخل

بكر الشدى ق حوار ضاحك مع احمد صادق دياب ..

الاعلام والنشر فيها كنت مم المزملاء السؤولين في الجمعية نرتب لهذا اللقاء قبل ايام بعيدة من الاجتماع بمنتهى الدقة والحدر .. وكان هدفنا أن لا يطرح شيء في الاحتماع غير النشاطات الفعلية المقررة والتي اجتازت مراحل التفكير والاعداد المسبق لتدخل مسرحلة التنفسذ الفعلى والمبرمج وفق خطة عمل ونشاط موضوعية يبراعى فيها توازن النشاطات الثقانية مع النشاطات الفنية وجدولتها حسب

اما عن الجانب الاخر .. وهو

وتعليقات وأراء وأمقالات !! ولقد كنت أبدكم علاقتي

المعنى بالحوار مع الصحائمة الفنية فلقد تهيأت جمعية جدة لاستقبال مختلف انواع واشكال الاسئلة التي يمكن أن يطرحها الرملاء وكان من الطبيعي ان نفعل ذلك لس بعرض « الحرص » او « التحفظ » او لوضع اجوية ، مرسومة ، و مسدنيا ، .. أو لسلاج ابنية

بقدراتها التاحة بكيل الصدق والموضوعية والتي لا تخفي عن الزملاء اعضاء اسرة الصحافة

ورغم تقديرنا الكامل لحسن ملا ونسواياه تجاه الجمعية الاأن الفنية .. ولتبين لهم انها بالرغم من ضعف الامكانيات الماحة الرجل كان كما يبدو بعد غينا حاليا تحاول جاهدة ان تؤدى الطويلة عن الساحة اللنية كن لا يدرى شيئا عن الانجازات رسالتها على اكمل وجه .. وهذا الذي حدث بالفعل في اللقاء .. التي حققتها الجمعية خلال 🐽 رمع جمعية جدة .. ويرجود السنوات الماضية ولأسيما أبها أسرة الصحافة القنية اسعدنا يخص المسترح والمسترحيات تواجد وحضور فنانين مرموقين وعطاءات الجمعية في هذا الجانب نعتز بهم ونكن لهم قدرا كبيرا من الثقاق المهم ووقف حسن دردير

و روتينيا و كما كتب ذلك زميلنا

، عبدالعزين بحير ، ق زاويت

• كويليه وكوبليه • بالفراء

الجزيرة في الصفحة الفنية يوم

الاحد الماضي تحت عنوان - دعوة

الجمعية والحلقة المفقودة واحابة

ولكن لمكاشفة الصحافة الفنية

عائمة ۽ اِل ..

حسن دردير بين احمد المهندس وصالح ابراهيم والدكتور الرضوى .

الجمعية ف هذه المناسبة السعينا

الفنانون ومنهم الشاعر النتائي

والناقد الاستاذ محمد طلعت

هذا الرجل المتفهم تماما أدو

الجمعية والعالم ببواطن أتل

الامور التى تجرى نيها والذي

تكلم بموضوعية وفهم وخبرة ان

نشاطاتها المختلفة في مجال را

على الفنان حسن درديـر أأنه

استعدنا هو الاخر بالحضود.

المعبة والاحترام فلقد شارك

نقطة جماعية تضم اسرتى جملية جدة والمبحاقة القنية

المسرح ، بأدق فنياته ولوازمه وتوابعه وتجهيزات الحراده .. ركان حسن درديـر نسى ان مسؤولية بناء المسرح تقع على عاتق وكاهل جهات أخرى عديدة الى جانب الجمعية .. ومع هذا نقدر له حماسه كما قلت وغيرته على العمل التمثيل والمسرحي بأعتباره واحدا من اقطاب

القدامي والمؤثرين .. كذلك حضر اللقاء الفتان بكر الشدى .. الذي اللبج الصدور حين وقف في نهاية الاجتماع ليعرب عن تقديره لخطة نشاطات الجمعية واستعداده الفورى للمشاركة في الحقيل الشهري الذي هو واحد من جملة تلك النشاطات القادمة ..

وكان من القنائين ايضا القنان طاهر حسين والشباعر الزجلي فاروق جمجوم ..

 اما عن التواجد الصحفى القد كان كبيرا وشاملا .. وهذا الامر في حد ذاته ليعطى اصدق الانطباع على مدى حرص واهتمام الصحافة الفئية المحلية بجدوى مثل هذه اللقاءات المفيدة .. والتي طالما كتينا ونادينا بضرورة اتمامها بين حين وأخر وفي كل فروع الجمعية في انحاء المملكة لأنها من ناحية تكون مناسبة للوقوف والاطلاع على كل مائدى الجمعية وفروعها من نشاطات ومن ناحية اخرى تكون وسيلة مجدية ونافعة لتصفية اية رواسب او شوائب تكون معلقة بين الجمعية أو أحد فروعها ويدين الصحاقة القنية وهذا الامر لا يقبل الممية عن

ندوة الفنون الصحفية بالكامل اعمق الاثر في نفوس الجميع .. ذلك لاننا نعلم أن الـزملاء في و ندوة القنون ، همهم الحرص على التواجد في مثل تلك المناسبات المجدية .. واقد كان زميلنا الاستاذ هانى فيروزى سكرتير عام جمعية جدة رهو ف نفس الوقت احد اعضاء وندوة الفنون ، ف موقف لا يحسد عليه ه الله خصوصا وان هـدا هو اللقاء الاول على هذا المستوي من التواجد الصحفي مع جمعية جدة بعد تعيين زميلنا هناني أبدندى في الجمعية و ١٥ و ... 🖜 أن المتابل القد كان التمثيل الصحفى ف هذا اللقاء معتارًا وتويا من جانب باقى اسرة الصحافة القنيم ولاسيما • عِكَاظُ • التي حضر منها الزميل

●● ولقد كان « لغياب » اسرة



السزمسلاء يتفقدون

سلمان ثم الزملاء خالد الحسيني عـن ، الـريـاض ، ومحمـد عبدالستار عن ، اليمامة ، وجميل محسن عن ، اليوم ، والزميل احمد المهندس .. ● 🏗 اثار بعض الزملاء عددا

من المواضيع والاسئلة التي اجَاب عليها السؤوليون في الجمعية بالا تحفظ او و دبلوماسية و واعطيت الكلمة لكل من كان لديه شيء يود ان بطرحه أو يقوله .. ولم تحجب الجمعية رابا او تتغاضى عن رغبة ن كلام بل طلبت الجمعية اكثر من مرة أن يتفضل كل من لديه سؤال او استفسار ان يطرحه بكل حرية امام الجميع .. وظنی ان من اراد ان یتکلم

فلقد تحقق له مايريد .. اما الذينُ أثروا الصيمت فهذأ امير متروك لهم .. ولهذا لا يجب والامر كذلك ان ياتي بعد ذلك من يقول انه اتى ومعه كلام كثير ولم يطرحه .. لاننا بكل الموضوعية والصراحة نقول له ، هذا شأنك ، وهذه هي طريقتك المعروفة للجميع !! ..



الاستاذ عايد هاشم المشرف على الفنون بها والزميلان على فقندش وعدنان جستنية .. ثم ، ء اقرأ ، التى مثلها الزميلان عبدالعال

سيد والسيد هاشم والجزيرة التى حضر منها النزميلان عبدالرحمن بحير واحمد صادق دياب و « البلاد » والتي مثلها

الزميلان عبدالواحد الرابغي وصالح ابسراهيم و ء المدينة ء التى جاء منهما الرميلان عبدالعزياز صيرل وعبدالله



الزميل هانى فيروزى يستعرض نشاطات الجمعية وحوله الدكالور الرضوى وعليد هاشم ومحمد رجب وعبده مزيد وعبدالله سلمان -

القاهرة حضاص : من عدنان مراد : في هذه الأيام بالذات ، تجرى الفنانة ليلي علوى ، بروفات مكثفة على خطوة جديدة في حياتها الفنية ، تحسب لها الف

والتجربة ، كما تقول عنها ليلي علوى لفنون الأربعاء _ انها على المسرح ، أصعب واهم الوان الغنون . وهي بالتحسديد على خشبة المسرح الحديث ، حيث يلتقي الممثلون بالجمهور لقاء حيا ، أي أن للجمهور الحق ، في أن يدخل في حوار مع أبطال المسرحية ، وأن يردوا عليه ، من خلال احترام النص ، أي من خلال الفكرة التي تطرحها المسرحية ، وهي ستأتي بعد أن انتهت تجربتي المسرحية مع « البرنسيسة » ..

ومن ناحية ثانية ؟

- من ناحية ثانية ﴿ هذه التجربة ،

هناك جمهور أمامك ، يصاورك

وتحاوره ، ويجب أن تكون واعيا

ولبقا بما فيه الكفاية ، وهذا وحده

سيخلل مصدر قلق منت بندء

● هذا أخر خبر مسرحي ك ،

فما هي أخْسِ أَخْسِارِكُ الْفُنْسِة

- الواقم ان هناك اخيارا كثيرة ،

فقد انتهيت في الأرنة الأخيرة من

تمثيل دور بطولي ، ف فيلم ، انا ،

الذي اخرجه احمد السبعاوي .

ومثل معى أدوار بطولاته : فريد

شوقى ، ومديحة كامل ، وممدوح

عبد العليم ، وانتهيت ايضا من -

تمشیل دور بطولی فی قبلم ، حد

السيف ء مع القنان الكبير محمود

مرسى ، اخراج : عاملف سمالم ..

- تعاقدت مع أكثر من عمل ، منها

فيلم و دمنوع الشينطان ، مسع

محمود عبد العزيز ، وممدوح عبد

العليم ، وجميل راتب ، ومريم فمر

الدين ، وليل الوزى ، وحساتم ذر

الفقار، وأحمد راتب، بالاضافة

• والجديد ؛

السرحية ، وحتى نهايتها ..

• ومن معك في هذه التجرية ؟ - عدد من كبار المثلين وعلى راسهم : ليسل فوزي ، ومحسن سيرحان ، وأحمد بديير وكمال

● والنص ؟ ـ النص اخذ عن : مصطفى ابـو حطب ، وأبراهيم الدسوقي ، وهما مؤلفا مسرحية ، شاهد ماشاقش حاجة ، التي مثلها عادل امام لمدة ﺳﺒﯩﻢ ﺳﯩﻨﻮﺍﺕ ..

● والإخراج ؟ - له: شباکر خضیر، وهنو من المخرجين اللامعين جدا ، في عالم

10 8 30 27

• ولكن لماذا تخافين التجرية... وقد سبق لك أن مثلت البطولات

المسرحية ؟ - لأن الضوف من شاحية ، هنو

رفيقي الدائم ، فكل عمل اقدمه ، وخبوق من المسرح هنو الضبعاف خوق من أي عمل أخسر ، ففي السينما والتلفزيون يمكنك ان تعبد اللقطة اذا لم تعجبك ، أو اذا لم تعجب المخرج ، هنا انت تقف امام جمهور ، يريدك أن تقدم له أفضل ما تستطيع دون اعادة ..

وتعاقدت على بطولة فيلم عنوانه سيد سيف ، وهو بطولة : نادية الجندي ، وعادل أدهم ..

الزميلة الهام شاهين للبلم يحمل

عن هذا الترشيح ؟ - أقسول : شكراً لن يسرشمني لذلك ، وسماحاول إن أكون عند حسن ظن هيذه الترشيعيات ، فليس اسعد ألى تلبي من أكون

محمود عبد العزيز

الدور جيدا ، وأن أعرف أنى من

- وقد مثلت حتى الأن اكثر من

بطولة منفردة ومطلقة ، ولكن هذا

لم يكن بأصراري ، بل لأن الفيلم

لم يكن يحتمل الاهده البطولة ..

● يبرشمونك _ مع ذلك _ لأن

تكونى نسجمية عيام ١٩٨٥

والأعوام التالية ، ماذا تقولين

• ومن تعتقدين انهن يسنرن

وصاغد فالسينما والإعسال الأخرى تتسع للجميع ، ولا يمكن أن تقتصر الحياة السينمائية عل مجمة واحدة وولازعل هاتر ويجب ان يكون مناك فنأتأت مساعدات باستمرار ، لكى يضلان الحياة الننية ، وَلَ تاريخ السينماكلة ، لم

وتشكر شحها لتكون نجهة 15 1900

> الى مجموعة كبيرة من الوجوء الجديدة ، والفيلم من اخراج : عادل الأعسر، ومأخوذ عن قصة وسینساریـو وحسوار لــ : محمــد

ه عندما تنام الدينة ، سيخرجه : وتعامدت على دور البطولة ، مع

عنوان « بنات حارتنا ، عن قصة . للكاتبة اقبال بركه ، وضع لها السيناريو والحوار : فيصل ندا ، وسيخرج الفيلم عباطف سيالم واظن أن الزميلة معسالي زايد ستشترك أيضا ف بطولة القيلم .. ومعنا أيضا : احمد زكى ، وفاروق ● في كمل ما قلته ، يتبين ان

وجبود بطلة الحبرى ، وبيات من

المتعارف عليه ان يكون لكل ليلم

اكثر من بطلة ، أو بالأصبح بـات

لكبل ليلم عدد من البنطلات

والأبطال ، بمسب منا تنرسم

القصة ، أو يفرض السيساريو ،

ولكن من حيث الأساس _ زهداً هو

المهم - أنا أرقض أي دور هامشي

لا يقول شيئا ، فالمهم أن يكون

بطولاتك ليست مطلقة ، ولكنها مشتسركسة : أي أنسك لسبت الوحيدة ، وأن هنـاك بـطلات أَخْرِيات معك و نفس الأعمال ؟ - ولكنى مع ذلك أصر على أنها ادوار بطولة ، فلم هذه الأيام ، لم يعد يقاس الدور بطولة ، أو بعدم

معك ف هذا الخط ، أو ف هذه الترشيخات ۽ - أنَّا اتَّمْنَى أن تَسْيِر كُلُّ زَمْيِلَاتِي معى ، وعل خط واحد ، ويستقيم

وتسبكت ليل بعد ذلك ، قليس عندها كلام اخر تتوله ، خاصة عن الزميلات العزيزات ا

...

بقتصر الأمر على نجوم يعددن عل

أصبابع اليد الراحدة ، أوحتى على

● منع ذلك لم تنجيبي عبل

سؤالنا : من هم في رايك اللواتي

يقفرن الآن معك الى النجومية ؟

- هناك أكثر من واحدة ، واو أنى

أضع في البداية ، زميلتي : تثار

الحكيم ، والزميلة : معالى زايد ،

فهن يقدمن أدوارا ممتازة …

- هي الأخسري تمسايل: وهي

- وكذلك سماح انبور، وكذلك

شيريهان .. وليما عدا ثاك ، لا بد

مِنْ وَقِتْ الْقِرْءُ، لَكِي تَثَارِفُ عَالَى

• والهاء شاهن ؟

₹ وسماح اتور ؟

مناعدات چند 🗀

حيدة ..

اصابعَ اليدين ..

الجانب الخاص من حياة الفنان ..

_فوزی محسون محمد حسین ...

ـ توجيهي نظام قديم من مدرسة

الفلاح بجدة عام ١٢٧١هـ...

-موظف بخدمات البرق بجدة .

-كتاب و ضحى الاسلام والأحمد

● صفحة فنية تحرص على

ـ الفنان لابد ان يتابع كل ما يجرى

ف الوسط الفني ولا يتسنى له ذلك

الابمتابعة جميع الصفحات الفنية

فقد يجد في احداها ما لم يجده في

الاضرى ولهذا فانا اقرا جميع

الصفحات الفنية بدون استثناء ...

- قد لا يهمني من السياسة اكثر

من متابعة أهم الأخبار اليومية وما

يطرأ على عالمنا الاسلامي من

أحداث ولهذا فاننا لا اقبرا لاحد

معين .. ولكنى قرأت كتاباً اعتبره

ضمن الاطار السياسي وهو كتاب

هيكل باشا مؤلف ، محمد رسول

الله ء مسلى الله عليسه وسلم ..

والصديق ابو بكر وعمر القباروق

- اقسرا لطه حمسين ويعسجيني

وشيخنا محمد حسين زيدان ..

● أن تقرأ في الرياضية ؟

♦ أن تكرا ف اللن ا

عبدالله جفرى وعبدالله باجبير

-ليس هناك شخص معين اقرآ له

بل أقرأ كل ما يكتب عن المنتخب ..

- اقرأ للجميع بدون استثناء لأن

المفروض على كفنان أن اقرأ

المسيع لأكون عبان علم مكل منا

رضي الله عنهما ...

● أن تقرأ ف الأدب ؟

● أَنْ تَقْرأ فِي السياسة ؟

• تاريخ ومكان الميلاد ؟ مواليد جدة وعمرى ٤٩ عاما

● الحالة الإجتماعية ؟

متزوج ولدي اولاد ..

● المؤهل العلمي ؟

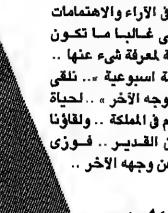
● الهوايات ؟

● آخر ما قرات ؟

والتاريخ ..

فوزى محسون موظف ال

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشبهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. ، وجه آخر . . يتمثل في الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غسالبا ما تكون محجوبة عن الانظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها .. ولقاؤنا هنا .. ، استراحة اسبوعية س.. نلقى فيها نظرة سريعة على .. « الوجه الآخر » .. لحياة احد الفنانين أو رجال الإعلام في المملكة .. ولقاؤنا هذا الاسبوع مع الفنان القديس .. فوزى محسون .. فترى ماذا قال عن وجهه الأخر ..



● برنامیج اڈاعی تحرص علی

_ . من القائل ؟ ، اعداد وتقديم

الشيخ عبدالله بن محمد بن

خميس وبرامج الفتأوي الدينية ..

برنامج تلفزيوني تحرص على .

... و أحداث العالم في أسيسوع ه

اعداد وتقديم د . محمد كامل بن

• شيء تفتخر به ؟

• شيء ندمت عليه ؟

_ اندم دائما على تسرعى ..

امنیة ترجو تحقیقها ؟

التلفزيون أو الاذاعة ..

ـ الامتراز ..

يزعل الأخرون ...

🕳 موقف طریف مر بك ؟

ـ تقديم مجلة خامسة بالفن ف

• شيء ما تعزو البه نجاحك ؟

• صديق تعتز بصداقته ؟

ـ اصدقائي الذين اعتر بصدانتهم

كثيرون وأخاف ان احدد أحدهم

ـ كان هذا زمان .. وكان عندى

موعد للتسجيل في مسرح

التلفزيون وكنت قد ركبت سيارتي

وشفلتها وأنا مشفول جدا بالعمل

مهما ل البيت نخرجت من السيارة

وأتا ف غمرة هذا الانشيغال الفكري

قفلت السيبارة وأنبا نباسي انهبأ

شفسالة وبعد ما دخات البيت

ورجعت فرجس ان السيارة متفلة

وهى شفسالة وما عباد فينه وقت

فاضطريت لأخذ أقرب حجر منى

وكسرت به زجاج السيارة لاتمكن

من الوصول في الموعد بالضبط ..

• ماذا يعجبك في الرجل ؟

● موقف حرج ؟

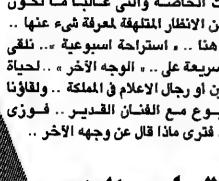
ياما عمثل 🙃

ب صدقه

• ف المراة ؟

...عشرتها

۔ بلدی ..





المرحوم محمد على سندى هو استاذى الذي علمني العزف والمقامات وهو الذي هيأني لأكون ملحنا

حوار عوض عطيـة الزهراني



طلال مداح

● من ابن تبدأ قراءة الجريدة أو _ من الخبر الأقرب الى نفسى ..

ـ يصرف النظر عن ماجد عبدالله الذي وصل الى درجة لا ينقعه معها مدح ولا يضره قدح يعجبني فهد المصيبيح ومحمد عبدالجواد .. • النادي الذي تشجعه ؟ ـ سابقا الاتحاد ، أما الأن ضلا اشجع غير المنتخب .. • مطريك المفضل ؟

● هل تحب الرياضة ؟ .. احبها من صغرى .. اما

لا أطيق رؤيتها !!

الرياضية ؟

ـ اللش فقط .

المسارعة الحبرة ببالذات فقند

حبيني فيها تعليق الاستاذ

« أبراهيم الراشيد » وأصبحت

احرص على مشاهدتها بعد أن كنت

● هــل تــمــارس شــيئـــا مـــن

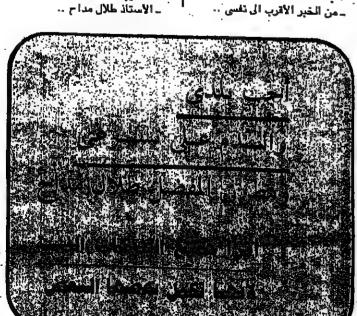
• ماذًا يعجبك في المنتخب ؟

ـ الذي يعجبني فيه انه أرجد فينا

روح التعاطف والتواد واستحطاع

ان يجذبنا لنلتف حرله ونسانده ..

● من يعجبك فيه ؟



مد الميبع

سدالله !!

ما الذي يشعرك بالسعادة ؟

• أغنية لك ترددها كثيرا ؟ مشتاق » ..

ـ ، تعالى نقسم الشكري ، الحان وغناء الأستاذ طلال مداح وكلمات الأمير محمد العبدالله القيصل .. • كلمـة تسرددهـا كثـيــرا ق حديثك ؟ ے الحمد للہ ،، • شخصية تاثرت بها ٢

بالغضل ؟ و الذين اعتبرف لهم بالفضيل كثيرون بمنهم الأستاذ ممعدعل سبدي رحمة الله عليه .. فهو الذي علمتي المقامات ومعترفتي بها املتني لأن أكون ملحنا 🌘 ڪکمة تؤمن بها ؟ _ . من تواضع لله رفعه ، . .

ما الذي يثير غضبك ؟

.. ميلاد اغنية ناجحة . الفنان دائما بردد اخر انتاجه وانا الآن اردد اغنية استعد حاليا لتقديمها من الحانى وكلمات ثريا قابل .. بعنوان و أناجي للهوي

● اغنية لغيرك ترددها كثيرا ؟

ــ شخصية والدى . • شخصية اعجيت بها ؟ ـ شخصية أمير المؤمنين عمر بن .. الخطاب رضي الله عنه ... • شخصية تعليرف لها

> • هل انت عصبی المزاج ؟ _ليس دائما ..

شاعر واذاعى وصحفى سودان يتحدث للأربعاء الأسبوعي عن

الأدب والسنن والاعلام لحيين الملكة والسودان الشقيق

الشاعر الشاب والكاتب الصحفي والمنشد

الاذاعي الاستاذ عمر بشير وريما لا احتاج

لتقديمه لقراء الاربعاء، فقد عرفناه عبر

كتاباته في المجالات المختلفة والادبية والفنية

بصفة خاصة فقد ظل يقدم لنا اهل الادب

والفن في السودان عبر الاربعاء وقد انتهزت

فرصة زيارتي للخرطوم والتقيت به عبر

مكتب المدينة .. وقد رحب بنا قائلا حبابكم

بماذا تود تقدیم نفسك للقارىء ؟

ينبوع صفا ولمسة وفا .. وصحوة ضمير

تلك هي البطاقة التي قدمتها اول مرة

● الى اين وصلت ؟

الى حيث البحث عن

الوصول والبحث عن الوصول

مصير لافكاك منه لمن اراد

ما احوجنا للفن الذي

يحسدو الركب بايمان ووعى

- هذا سؤال كبير والاجابة

التي تتوازي مع حجمه ان

وجدت تحتاج الى سفر كبير

وطويل .. لا ادعى امتىلاك

عدتهما وعتادهما .. ولكني

افهم الفن تعبيرا عن واقع

الحياة وتعبويرا يستشف من

خلصات النفس الانسانية

وارتقباء بذوق الانسبان وما

اقيمه واعظمه اذا ما سارعل

هدى تعاليم السماء وسعى

لترسيخها في النفوس وبذلك

تكون رسالة الفن قد سارت في

طريقها الصحيح المتصل

بمنشأ الخياة والسابر لغورها

والغارف بمصبيرها ، والفنان ا

في أي ضرب من الضروب

مسؤول عن هذه الموهبة وما

احوجنا للفن المدرك المعان

الذى يحدر الكتب بايمان

ووعى .

أ ● ماهـو مفهـومـك

الوصول وعمل على بلوغه .

للفن ؟

لدخول مدينة الغناء السوداني عبر صديقي

المطرب الفنان محجوب كبوشية وق مهرجان

الثقافة الثاني بالسودان عام ١٩٨٠م.

انا یازمان رقة مشاعر مرهفة

عشرة وبدانا معه قائلين:

ونبضات قلوب متلهفة

ومفتونة بالحب الكبير

تشربت الكلمة من روح

المناخ الاسرى

متى كانت بدايتك
 مع الكلمة والشعر ؟

ـ بدايتي مع الكلمة كانت عبر

حسر التلقين الاسرى لاننى

بحمد الله سليل اسرة عملت

بتخفيظ كتاب الله عدة قرون

وكان رائدها واصلها الاول

الشيخ غلام الله بن عائد

مؤسس اول مؤسسة دينية

بالسودان منذ ما يناهز الآلف

عام وقد حمل احفاده لواء

العلم والسديسن في السدولية

السنارية قبل قرون عديدة.

الاسبرة انتمى الى اسبرة

الشاعر الكبير حاج العاقب

وهنو من طليعة رواد الادب

الشعبى الديني بالسبودان

الضافة الى جدى الشيخ العالم

امير الشريعة بدولة المهدية

المطرى الفكى حمد ، والشيخ

المجدوب ولد حمد وهو من

مجاهدي المهدية وحملة مشعل

القبرأن الكريم .. من هـدًا

المناخ تشربت ألكلمة ، وكانت

البداية منذ طفولتي و تهابة

السنينات الميلادية وبدات

عطائي الفني رسميا فيحوالي

عام ١٩٧٧ ميلادية :

والاربعاء والصحف الاخرى

وعبر ما اجريته من لقاءات مع

اهل الفن في السودان عبر

مكتب المدينة بالخرطوم

واستطيع القول ان الاغنية

السعودية معافاة ف مبناها

ومعناها ففي الكلمة أحس

بدفء الابداع القادم من

مناخات الاصالة العربية ومن

اللحن احس بحيوية النامية

العربية ذات المقامات

الراسخة في السمع والوجدان

العربيين وفي الأداء أجد

اتكاءة على ارائك الارتباح

واستلقى على نمارتها والاداء

يتميز بطابع سعودى يحملنى

الى الباحة وينبع وعدوس

البحسر واسمار ألساحال

الشبعر السودائي

ق الطليعة .. ولكن ا

• هل انت راض عن

انتشار الشعر

السوداني ؟

.. لا .. ولكن انا في اتم الرضا

عن الشعير السبوداني وهو

الشعر المظلوم في عالمنا العربي

والشعر الشوداني بمثاز في

بنياته الفنية على اشعار كثبر

من الدرل العربية وان كانت

تمتاز عليه بامكانات النشر

والمذبوع الاعلامي تغضية

الشعير السوداني بكانة

مراحله ومدارسه تحتاج ال

نقلة إعلامية كاملة وشاملة

المعتملة استحديث جنة العراب

الشعن القربي حالة التران

العبادل في فيناس مدانس

العطياء الإبداعي فالشعر

السودائي ف الطليعة اما

انتشاره الى المرخرة وال

تضية اخرى لا تنتلص من

هي الأولى عربيا ول صحة لنخلف الأغنية السعودية

غنمان حسن نامثد

الاغنية السودانية بريئة من تهمة الهبوط

• يتحدثون في كافة المواقع المختصة عن هبوط الاغتية السودانية فمأذا

_ الحديث دائما ل حياتنا المعاصرة اكثر من العمل .. ومسالة الهبوط هذه قبولة مرسلة على عواهنها وتفتقر ألى حصافة الاستقراء وسلامة التأمل المطلبوب على الاقبل وهذا الرأى تتداوله العامة وبعض الاعلاميين الذين لم يحاولوا رفع حصيلتهم المعرفية بالفن عآمة وبالاغنية خاصة رتك وثالثة الإثاني كما يقولون هذا المفهوم قد رسخته اجمهزة الأعلام السودانية بالتناول الفطسر اصافة ألى غياب الرقابة على الاعلام العشوائي المتمثل ل الكاسيت والفيديو . ومسارح مفلات الاعراس والافراح ومآ

تفرزه من طفيليات لا فنية لا

تَحْفَلُ بِسَمِعة الفن ولا يهمها

ل كثير او قليل الى أين يسير

وخلاصة القول أن الاغنية

السودانية اذا ما تركت لامل

الاصالة الفنية وتم دعمهن

بضمانات المعاية الثي تدرأ

خطر تداخل الغث مع السمين

والطيب مع الحبيث أذا حدث

ذلك فأن الأغنية بخير رستبقى

كذلك ولابد من الممارية

أل مبناها ومعناها

من المكن أن اليول لف مجرد أنطباع ارجدته ظروام الاستماع الباشر عبر الإجهزة المسموعة والمرثية وظروف التبادل الإذاعي بينتا ربين

تهمة الهبوط.

▮ والاربعاء ؟

-المدينة تعثل عندي

الاغنية السعودية معافاة

اذاعات الملكة العربية السعودية الشقيقية وهنباك عامل ثالث هو وقوف اليومي على مجريات ساحة الأن السعودى عبر المدينة

البرسمية والشعبية لكل الالسرازات السيئة التي اوجدت المناخ لاستشراء مفهوم الهبوط الجائر والاغنية السودانية تراكم ابداعي حافل بالاصالة فهي بريئة من

ف المدينة والاربعاء

الصحافة المثالية ذأت التوجه الحضاري المعال بدات صلتي الاولى عندى وقد بدأ تعامل

الله ، ايمكن أن نقف على

انا شديد الاعتزاز بالاسهام

● کیف ومتی بدا تعاملك مع المدینة

بها كنارىء منذ بداية مجيئها الى السودان وكنت وتتها اكتب بجريدة الايام والقوات السلحة السودانية وبدأت صلة الكتابة بدعوة من مدير مكتب المدينة بالخرطوم الاخ الاستاذ محمد احمد عوض الصحفي الناجح ، وقد صادفت دعوته عندى رغية جامحة للتعاون مع الدينة وقد تم لى ذلك وانا شديد الاعتزاز بأن اسهم في محتريات المدينة الام والاربعاء الابن المتطلم الى أفساق المجسد المسحقي والذي قطع شوطا طويلا ن سبيله وبصراحة الدينة هي

معها من عام ١٩٨٢ تقريبا ولازال بحمد الله مستمرا ."

المنظوة إلى الانتهاقي

وادريس جماع ومحمد المهدى الجذوب ومبارك المغربي وعبدالله الشيخ البشير وفراج الطيب ومصطفى طيب الاسماء وصلاح احمد ابراهيم ومحمد المكى ابراهيم وجيلي عبدالرخمن ومصطفى سند ومحى الدين فارس رغيرهم ، اعتقد حتما ستكون التبجة غير ماهى عليه

Eus 871 - F1\7\F-31 A-

تسته ومكانته الفعلية ودعنى

اتساءل : كيف تكون قناعة

التلقى العربي الناجمة عن اثر التأثير الإعلامي المبشر

بالأدب العربي في مجمله لو

ترا التيجاني يوسف بشير

ومحمد سعيد العباسي وعبدالله البنا واحمد محمد

صالح ومحمد أحمد محجوب

استوقفني طفل وطلب الىتصفح الأربعاء

• بحکم مطلک سالملكة وأدايها وفنونها عبر ما قراناه لك عنها وعن فنون السودان ما مىدى الصلة بين الملكة والسودان من هــدّا المجال ؟

. ان الصلة بين السعودية

والسودان صلة لا يسع

الحديث عنها حيز كهذا ولأ

تنيها حقها تجربة كتجربتي

الادب السعودي ممتليء بالنقاء الأسلامي والطهر العربي

المعاصر الى الآن وقد لا تقوت

على فطنة القارىء حقيقة

انطلاق الكثيرين من النقاد

ليعض المذهبيات الفكرية

والسياسية التي تجد في توجه

الادب السعودي الاسلامي

والعربى غائقا يحول دون

تحقيق آهدافها وقد خرجت

من الآدب الشعردي بحصيلة

المسافت إلى الكثير واتمنى أن

تعمل جهات الاختصاص

بالسنعودية على اثراء مكتبات

السودان بالكتاب السعودي

الله في المن الدياء

وكتاب الملكة

العربية السعودية ؟

ـ على سبيل المثال لا الحصر

قرات للاستاذ عبدالقدوس

عموما

حدثا فنيا مواكبا واخر واهم

حـدث فنـی هـو حـدیـث

العطبراري رائد الاغنية

الوطنية الصديثة بالسودان

لاذاعة ام درمان واشادته

بالاربعاء ألتى وصقها بانها

جازه منه وقد غنى اغنية

اقتطعها من الاربعاء للشاعر

السعودي الشاب عبدالاله

الجدع واقترح ان تسمى

، الاربعاوية ، بعد اذن الاخ

عبيدالله الجيدع واستاذنا

حسن خليفة العطيراوي حبذا

لـو سجلـت بـالاوركستـرا

الشابة فهناك الآباء من • بماذا خرجت من استاذتنا الاجالاء من الادب السنعبودي البلدين ، اما في السوقت 📗 واین یقع منك ؟ الحاضر فيسعدني جدا ان ـ انــا وبـوضــوح شــديــد اكون من الذين عملوا في الاعجاب بالثقافة السعودية تشبيد جسر التواصل الثقاق عموما ويبالادب السعودي والغنى بعين ارض الحرمين بخاصة فهو ادب يمثلني بكل وأرض النيلين واذكر مرة ان ما تحمل هنده الكلمة. استوقفني طفل داخل مسجد ويعجبنى في الادب السعودي الشيخ مصطفى الامين انه اسلامي اللحمة والسدى بالخرطوم وطلب الى ان عربى الهوية والعرق انسانى يتصفح ملحق الاربعاء وقال المحتوى فهو ممتلىء بالطهر ل هل وصبل اللحق قبل موعده العربي والنقاء الاسلامي اذ للخرطوم وكان اليوم الاربعاء لم تمسه والحمد لله يد الدّنس ويوم وصوله هو الخميس الحضاري الزائقة ولم تشوهه فعرفت صلته وقند ضعنت المذهبيات الهدامة التي تسعى انطباعه ضمن استطلاع قراء لتقويض بنيات الشخصية الدينة في ابريل الماضي فان الاسلامية وطمس الهوية يحس الاطفال بهذه الصلة العربية ، فالأدب السعودي الثقافية فهذا يعنى متانة هذا يسير بخطى لا تتعجل المسير الجسر وان ندخر وسعا ف وتسعى للاتزان المتئد واعتقد أثراء هذا الجانب فنحن واهل ان النقد العربي المعاصر لم الملكة تجمعنا اواصر الدين ينصف الادب السعودي

واللفة واكرم يهما من اواصر . - الاربعاوية ، بعد اذن الجدع والعطبراوى

∭ ● أذكسر اهم حسدث فنى سودانى سعودى وقفت عنده ؟

-كليرة مي وعريقة مي الاحداث بيننا وينين الملكة فنناء العاقب محمد حسن رائم الموسيقي العربية بالسودان لللمع الشباعس عبدالله القيصل قبل ربع قرن من الزمان حيث يتجنب مع الإينام ، والتقباء الفنبان السرداني ورنقاره والفنان العميد طارق عبدالحكيم ف « عـروس الـروض يـادات الجناح ياحمامة ، بعد اضانة لتلك الاحداث والمبان

أهم بانشاء مركز تشافي

عبدالماجد خليفة لعدد من مطربي الملكة الشباب يعنى

طارق عبدالحكيم

وموضوعية تقف ق صدارة الصحافة العبربية من حيث الاهتمام بالفن السعودي وقنون الوطن العربى وبكفاءة عالية واحيى جهد المدينة والاربعاء ف هذا المجال فهما الانموذج الامثل في اعتقادي والصحافة السعودية تهتم بالفن السوداني بصبورة لأ تقل أن لم تزد على الصحافة

نحن العرب

● مأهو تقييمك لدور الفسن والأعسلام فن السبودان تحاه

الانصاري عليه الرحمة والاستاذ حمد الجاسر ومحمد حسين زيدان والتويجري ومحمد حسن فقيه وذيبان الشمرى وغالب حمرة ابوالفرج والمرحوم السياعي والاستاذ على محمد حسون والاستاذ على خالد الغامدي والاستاذ يحيى باجنيد رجمال تبركي واحمد محمند جمال والعطار والجفرى الى جانب مكانة خاصة في نفسي للشعر السعودي للامير الشاعر عبدالله الفيصل وحسن عبدالله القرشي وسحمد هاشم رشید . . ود ، غازی القصیبی وعبىدالمحسن حليت مسلم والامير خالند الفيصل على سبيل المثال لا الحصر كسا

المتحيافية السعبودسة في الصدارة

اااا ● وماذا تقول عن المنصافة الفنية في

الملكة والسودان؟ _ في السودان اجد محدودية ن الصحافة الفنية الخالصة من حيث نوعية الصحافة ومن ناحية حير المعالجة أن اطار بتلك النوعية والتي اعنى بها الصحبافة ذات المنصر المؤسس كالصحافة والايام وهي احسن حالا من ذلك الكم الهائل من الصحف الرياضية الفنية الستقلة والتي ترتكر على الرياضة وتركز عليها وتتعامل مع الفن بهامشية منظمية .. وهي مقميرة في جملتها في حق الفن السوداني والصحافة الفنية السودانية متصرة ايضا في حق الفن السعودي حتى ل النامية

الخبرية ناهيك عن الجوانب الاخسرى امنا الصحافة.

لقراء المدينة بالسودان في

سعودى بالسودان

امنيسة تتمنسي ان تتحقق ؟

عام وشيق خاص .. اقتبراح اتامية مركبز ثقاف الاسلامية العربية بالسودان وافریقیا واتمنی ان اری هذا الصرح والد زمت به سماء

وامنيتي الضاصة : ارى الملكة العربية السعودية للطواف بالبيت العتيق وزيارة الحبيب المبطئي مثل الله عليه وسلم ولاقف على المناشط الثقنانية والاسدينة الادبينة بالملكة العربية السعودية ولاتبعيرف عيلي الانسيان السعودي عن قرب ..

• سمعنياك: تناسد

الطبعر العربي ؟

السعودية فهي وبامانة

السودانية .

قبل نحن العالم

احداث المحاعة ؟ _ كان دور الفن السوداني ملهما للجميع وكسان دور الاعلام السودائي موجها للجميم وقد تمييز بالبوعي الوطني وقد كانت كفة الاعلام هي الارجع وقد بدأ التحرك الأعلامي التضامن مع الفن مع حقل نحن العالم بالملكة المتحدة وتم نقله عبر الاقمار لكل العالم وتكونت مجموعة نحن السودان ونجح نداء السودان الدعوة المفتوحة لبلاسهام واليسوم المصدد بحدائق ابريل وهنا لابد ان اشير الى ان الملكة العربية السعودية هي اول من لبي نداء السودان بوقوفها يقيادتها الرشيدة مسع أرادة شعب السودان ودعمها المبادر له يحصة البسرول المجانية ودور الملكسة السسعسوديسة

والشعب السعودي عبر الهلال الاحمس السعسودي السذي

استجبأب لنبداء صباحب الملالية الملك فهيد بن عبدالعزيز الذي حث شعب المقدام للوقوف مع منكوبي الجفاف ، اذن : قبل نحن العالم .. رغم التعتيم الإعلامي على الدور السعودي خاصة والعربى عامة ورجل الشارع السودائي بدين بالعراسان للمملكة ومبواقفها ألمشرفة تتجاه السودان ونحن قوم لا تجحد الجميل .

انتوى التسجيل .. لعبندالل الفيصل والرشيد ومسلم

الشيعلين السيبوداني ملحنا فماذا عنن

_ انشادي السجل للذاعة

والتلفزيون لا يقف على الشعر العربي السوداني فقد سجلت

ء اعيدة ، لعمر بن ابي ربيعة وسجلت لشوقي وعلى الجارم وسجلت لاذاعة وادى النيل من شنصر البسرعيي، والبصياري ، الزمخشاري ، رانتوى تسجيل اشعمار سعودية للامس عبدالله الفيصل ومحمد هاشم رشيد وعبسدالمحسن حليت مسلم للاذاعة السودانية وأتمنى أن يصل انشادى للجهزة الإعلامية السعودية ،

• مع من تعاملت من

_تعاونت باشعباري مع المطرب الفئان المبدع محجوب كبوشية بدء لنا يازمان ، ورنة الإجبراس ورسيالية حب .. وحب الحيناة ومنع المطرب الفنان محمد ميسرغني « بام درمان ۽ والمطارب الفنان عبدالمنعم الخالدي ، جيث مهاجيره وحسين شندي بمواسم الارتحال واخر اعمالي للفنان الكبير عبدالكريم الكابلي تهاجر كيف والاستأذ العاقب محمد الحسن باغنية

ه منقو الوصال ه . تكوين نادى قراء « المدينـة ، بالسودان

● فيم تفكر الأن ؟ ـ من حسن الحظ ان معظم النذين اعترفهم من قتراء والمدينة والاربعاء من البوسط الفنسي والادبسي والاعبلامي مما يساعبد في تيسير مهمتى الصحفية وتد نشأت لدى فكرة عبر هـذا الواقع سنأعمل جاهدا على أن ترى النور ومما يشجعني اكثر هو تفهم الاخ الاستاذ محمد احمد عرض القائم باعمال مكتب المدينة بالخرطوم، وفكرتي تتلخص ل تكوين ناد

العاصمة والاقاليم. اتمنى قيام مركز ثقاق

_ امنیتی ذات شقین : شق اتمنى ان تتحقق الفكرة التي طرحها استاذنا الشاعر والاعلامى الاديب سيف البدين الدسموتي في رحلة افكاره واضم صوتى اليه وهو سعودى شامل يخدم الثقافة

الخسرطسوم وصنفيق النيبل يترحابه به قائلا : ياملا ، . بقلوب لا تعرف

كان اللقاء الإخوى

●● الدعوة الاخيـرة التي

رجهتها جمعية الثقافة

والفنون - فرع جدة ..

للأسرة الصحفية للاطلاع

عن كثب على نشاطات

الجمعية .. رما تشهده هذه

الايام من حركة دائية .. لا

تعرف الصدامات الكلامية ..

ذات العناوين البراقة .. على

ليس بالمفهوم التقليدي ..

التحدى .. ولكن عصر جديد

تشهده جمعية الثقافة

والفنون .. فرع جدة ..

وهناهني الآمنال .. منع

الاعمال .. وكل النشاطات

●● بصدق كانت دعوة

الجمعية للصحافة الفنية ..

هی ق رایی .. عودة بعد

هجـر البعض عن بيتـه ..

ستشهد عتبات ابواب

الجمعية .. اقداما تقدو ..

واتداما تروح .. عقولا

تتحرك .. واقلاما لا تقول

غرف الفرع .. ستــزداد

التهابا من النشاط .. من

العمل .. هو حماس تابع من

هو حماس منيء بالطمأنينة

على الحركة الفنية ..

مرافىء الحب

والعمل!!

● كان رسم الدخول .. هو

وياحساس من حب

وتقدير .. كانت جولاتنا في

غرف الجمعية .. هي فعالا

ألغرضة المحامسة

وغرابة خاصة للفنون

وجدران الجمعية ..

خلاف الغرف الخاصة ..

للوهات التشكيليية .. خلال

تلك الجولات الكل يحدق

بذهول واعجاب لما تحمله من

جمال ومحتنى ينعض

اللوحات .. الموانها تتناثر

بمعدائي شتى ... ومقهدوم

واحد .. ان القن التشكيلي أن

بلادنا هـو الان في ساهبة

التفوق . على بعض

المسرحي ..

الفتون !!

الكلمات الحاقدة !

الخلصين للقن ..

وعالمه .. على الاطلاق !!

تُحت المجهر الصحفي !!

المراوغة ..

● الحسوار اللذي دار في

الجمعية مؤخسرا .. بسين

الصحاقة الفنية .. وبين

العاملين في جمعية الثقافة

والفنون .. جعل الجميع

يحس انه فعلا في البيت

ء وانتم تعرفون ما معنى

واعود واقول الحوار كان

بعيدا عن المناقشات

نعم ... الجمعية للثقافة

والفنون .. هي مصباح يضيء

عتمـة الطـريـق .. امـام

المتواهبين والاعمبال

●● المكوار حبيب الفنانين

وكان تعليقا .. قالوا ..

فعلا الرجل .. اعمالت

واختلاص .. وباقعة فترح

الغنية .. هكذا قلت ..

لرياضية اا

נגעלע !!

للينة بالعنف .. والمليئة

بعيدا عن الكلمات الرَّبَانَة !!

المجاور لبيته .. "!

أوحتى المزيفة ال

بالانفعال الزائد !!

الجوار!! •

رؤية نقدية جديرة بالاهتمام

والاختلاف حول عبادي الجوهر!!

●● من هم أحسن « الخصوم » ؟

. • وهل في و الخصوم و حسن . و ● طبعا فالخصيوم أنواع ..

خصم تفخر بروحه العدائية نحوك وخصم تخجل من روحه العدائية لك .. وخصم تضحك عليه لانه أصبح خصما لك !!

ما الذي لا يعرفه الناس عن الشاعر الغنائي فهد بن محمد ؟!

ذات ينوم وكسان الشعبر والادب يجمعنا ويملأ ليالينا واكثر ساعات يومنا .. دخل البنا أحد الإصدقاء قائلا: هل سمعتم احدث

ودرن ان نجيبه بلا النفي .. بادرنا منشدا قصيدته الجديدة

* M. " "

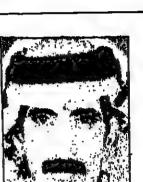
حلست والخوف بعينيها تتامل فنجانى المقلوب قالت یا ولدی .. لا تحزن فالحب عليك هو المكتوب

وقبل ان يكمل « صديقنا « قصيدته مـلا الضحك قلوبنا وارتسمت على الوجوه علامة الدهشية والاستغيراب فتبك القصيدة من أشهر قصائد نزار قبانى التي غناها عبد الحليم حافظ ولكن احد الجالسين

هل هذه قصيدة ه وهل ما نراته علينا شعر فأي شعر ذلك الذي يتحدث عن ، الفنجان ، و

الخوف » في العين ..

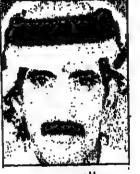
ناقدا وليس كل محلل عالما وليس كـل ، وصي ، تــجــوز رصایته .. فقید اردت من کل ذلك ان أقبول .. ان هناك من يدعى بالمعرفة وهو لا يعرف .. وبالعلم وهو جاهل لقد اخترت تصيدة نسبتها



مع الآخرين!!

مناحب العمل ..

الموسيقية بمهارة ..



وقال معترفا بتسرعه ان

الجوهر !!

فضحك الرجل الذى انشد القصبيدة طويلا وقبال بهندوء للنبقيد ادواتيه

ومقاییسه .. فلیس کل متکلم

الى ننفسي وهي منن الشهيرة بحيث لا يجهلها ختى من لا يعرف القراءة والكتابة .. انها و قارئة الفنجان و لنزار لقد اردت فقط ان اكتشف من هو النائد غير الملم بادوات النقيد والذي ينتقد من أجل النقد .

• وعندما سميم السخص الجالس الذي انتقد القصيدة ما قاله صديقنا ... اطرق راسه



عبادى الجوهر

والجمهور في مكانسة الفنسان



بقلم : محمد باجنید

عبادي الجوهر ، كمطرب ، ولكنهم يتفقلون في قلدراته المتفوقة و كعازف وعلى ألة العسود ، ذلك ان ، عبسادى ، کمودی و شانه و شان ای مطرب أخر فله من المعجبين بادائه .. جمهور بحرص على متابعة الجديد مما يقدمه ..

خميس !! وخلت الساحة لكل من عبيادي الصوفير واحمد فتحى .. فعبادي الجوهر عارف على هذه الآلة بموهبة غيطرية وعشق ومران لا يفتر ... يجيد التنقل عبر القامات العربية

اضانة إلى عرفه النفسات السريعة التتالية - ميلتون . بشكل خطير ومثير للاعجاب ز وقت يعتمد فيه الفنيان احمد فتحني عبليء شراءء النقم البمشى وتنقياسيم اللون

- • الأول تشعر بنديت بالك ، وأن حُميومته

تجعل منك انسانا قوياً .. والدُّوغ الثَّالِي لا تُريد

ان يعرف أحد بخصومته لك حتى لأ يَبرن فِقْبلِهِ في

حياته بخصومتك له ، أما التالث فاتك تعبيدان

عليه لأنك تجد مبرزا بأن يكون خصيما . لك ج

اللهم لا تجعل خصومنا من النوع إلفائث ١١٠

الأطرش .. واحمد قياسم .. وطلال منداح .. واحتمند



للأرض مفكرا .. ثم قبال معترفا: أن الذي بيحث عن الخطأ ف نتاج الآخرين يخطىء

النقد يجب ان ينصب على ه العمل الأبداعي ، وليس على

الاختسلاف حسول عبسادي ● يختلف غير قليل من النقاد

مقبارنية مستميرة باقبطاب

وهناك آخرون لا يطربهم اداؤه ولا يحرصون على جديده أو قديمه ، الا أن عبادي م كعارف م معود م كان محل العارفين على هذه الآلة الشرقية العربقة من المعققة من شهيرة واسعية وعريضية في الوطن العبربي باجبادته العبزف على ه العود من فكان اسميه محلُّ مقارنة على الدوام مع نسريد

فتحى .. وعمر كدرس ..



وبالطبع فان فريد الأطرش قد كتب ء لحن خلوده ، على سطور التاريخ وأعطى . لالة العود ، نكهة من زمنه الذي عاشه من خلال استهلالاته لكثير من أغنياته بثقاسيم على العود .. اضافة الى ان فريد الأطرش لا يمكن تقييم عرفه مقارنة بعبادى الجوهر أو سواه

 لانه تواجد في زمن ، غير زمن لذلك نظلم كلا من الاثنين في القول بان واحدا منهما اكثر من الآخر كفاءة في العزف على آلة

وعمر كدرس مقل .. ويعيد

عن الساحة النبية من ليلة

محمد عبده ولحنها محمد شفيق ويقرل مطلها: النغم الشرقي ۽ العود ۽ .. وبالنسبة للفنان ، طلال قولوا ل ، هل ، ذيك المرابع مداح ، و = أحمد قاسم = فان شهرتهما لم تئات من كونهما مانسينا الود لوحنا بعيد عارفين متمكنين على الة ليطنسا الاكسرى وان حسل اللمود .. ولكنها شهرة جاءت اليهما من خلال الفناء .. `

نقلب الصفحة ونبدا من

وتتلمذ .. فترة من الزمن عـــلى

، انغام ، الفنان احمد قاسم

الا أن عزفه يميل الى البطيء في

التنقل من مقام الى مقام مما

يجعل عزف يفقد بعضا من

حيويته ويعطى للفنان عبادي

الجرهر فرص التفوق كأفضل

عازف عود ف الخليج والجزيرة

الجانب الآخر للشاعر فهد بن

●● الذين لا يعرفون الشاعر

الغنائي وفهد بن محمد ،

يتبادر الى ذهنهم لأول وهلة انه

رجل متقدم في السن .. عباش

حياة مليئة بالتجارب ..

والعذاب .. والشجن يتبادر الى

الذهن ذلك الانطباع من خلال

اغنية ، المرابع ، التي غناهـا

والحقيقة أن و اللحن ، قد اضاف والكالم ويعدا تصويريا أخاذا .. وجميلا .. اضائمة إلى الصوت الشجي لخمد عيده الذي كان ياتي الى قلب الستمع ورجدات وكأنه قبادم من أمسيطة في المندي منماري نجد والنياس حبول الخيام والقمر ودلال القهوة يقولون الشعر وصورة من الحب العذري القديم ، نجم ل رسمهما فيهدين منصند

الشاعر .. رمسمها لحنا مصد

الذي يحياه: الهبوى في القبات بانی له من عمر ما يـهده عـقل العينية اللقياء الثاني بين فهد بن الصنعاني .. ولا يعني ذلك افتقاره الى العزف السـريع .. ولكنمه كفنان درس الموسيقى

محميد ومحميد عينده ادر مغتره » التي وجدت نفسها محل مقارنة قبل أن تصل ال استماع الناس فهي من موسيقي طاهر حسين الذي سبقته تجربتين مختلفتين راكه وجد نفسه دون ان یکون له دور

العبد ١٣٥ ـ ١١/٦/١٦ـ١١

شفيق وأوصلها بكل ابداءتها

الرومانسية محمد عيده ... الله

الأغنية كانت خطوة جربنا

وكبيرة في حياة الملحن معمر

شقيق فهى ازل عمل

« سامري » له وكانت اينا

أول لقاء يجمع بين الشاعرنير

فهد بن شاعر شاپ ...اوئ

بڻ محمد ومحمد عدي ..

التجربة .. وعدبه الشعر

فجاءت صورة الشعرية مينا

عن الماضي برزانت ويقار

وعظمته .. وأيضا بساطت

ولكن فيها من الحداثة والزبز

A STATE OF THE PROPERTY OF THE

في محل مقارنة .. فالمعازيم هي أول تجرباً

والرابع اول تجربة لشايق وهى أيضا أول تجربا للشاعر مع طاهر ؟! فهل تأذ ء مغتره ۽ لنفسها مكانة بين المرايم والمعازيم ؟! ام تضيع في زحمة الناس

والأغاني .. رسائل محبة : الزميل: صالح الرزوق-حمعية الثقافة والفنون-

الجميع يذكرون اللحق الجميسل والقوى الذي كنت تقدمه من خلال الزسة الريساض والهل الفنا ابتعادك عن الساحة كشرف على ملحق لا زال الجسل يذكرونه خسارة .. فعلا ..

للصحافة القنبة .. الزميل : الطيب فيضل عقبلان _ جريدة البواء تأمل أن تقرأ لك مزيدا أن

الموضوعيات عن • الله اليمنى ، قالو اقعية أهم من ا لعاطفة و معالما المواضيع .. الزميـل: عنادي المطيري-السائية - الرياض مهمتك صعته حدا فأعانه مالاحق كثيرة عن الله بالإضافة ألى الصفحات اليومية .. تجاوز بصونه جدود المساء ف الغثيرون

ينتسطرون الغسروب لنسط

عليهم مساء كل أحد

نقدم هذا الساء ء .. هذا البرنامج كان بمثابة سدرسة لبعض المواهب الاذاعية .. اذ يعده ويقدمه نخبة من المع نجوم

🐞 🐧 بوم ۱۳ منه .. کانت

الحلقة الـ ١٠٠٠ للبرنامج

-----الاستعراضي من اذاعة جدة

خمیس ـ

الاعداد للاساتذة عواد التذبيبانسي .. فهد الجديعاني .. نائف قطان .. مسن الشوكاني .. سعيد الزهراني .. زيد الخثلان ! كانت متابعة وتوجيهات الاستاذ ، الآب ، حسين العسكرى خلف نجاح هذا

البرنامج .. اما محمد الخطيب فنان التنسيق الإذاعي .. ومدير التنسيق باذاعة جدة لم يبخل

الصهت .. حكمة !!

● ز الصعت جعكة .. كلعة

اقولها للجسيس الفثان محمد

معك انتابتني غيمة من

المذهبول .. وأنا أقرأ

تصريحات الفنان الشعبى

الكبير سنا وفننا .. محمود

اريد الطوائي ان يكون

شبجرة دائمة تعطى وتغييد

ال يريحون

التصفيق ..فقط !!

●● حـول نشـاطـات

الجمعينة - جندة - المقباحة

عليها أقول هذه الباقة من

العاملين لا تريد تصفيقا

يريدون أن يثبتوا أن زمن

العمل .. العجون بالأمل ..

قادم اغتونتا ال

حلواني عن زمالك ..

لعشاق القن اا



١٠٠٠ حلقة من هذا المساء .. وعقبال المليون !!

الجيد للمستمع .. الف مبروك للفنان المخرج صدقه حربري .. الرجل الدؤوب .. أل اطار عمله .. هـو ايضا متابـم لكـل الاحداث .. سواء الاسابيع السنوية .. مثل اسبوع المرور _ الصحة _ النظافة _ الشجرة _ محو الامية _ هذه

الاسابيسع لسها فقسرات

مناسبة .. مشاركة معها ..

حتى المناسبات التي ل بعض دول الخليج لها نصيب ال

ومدرسين .. ومدرسات ..

صدقه حريري

حميعة _ سبت _ احمد _ اثنين _ ثلاثاء

هذا البرنامج .. اما النصائح والترجيهات تقدمت باسلوب بعيد عن الاسلوب التقليدي .. دائما يقدم أكتر من فقرة في حلقات .. هذا المساء .. من دكاتيرة .. واستاتيذة ..

اللف مبروك للهنذا البرنامج .. وعقبال الليون !!

والبعض .. والتفسيرات .. محتملة ..

•• اين الاستاد محمد الشدى ١٩ ●● اين الاستاذ عبدالله الجارالله ؟ ● أين الفنان .. سراج • أين القتان سامي

احسان ۹۹ استغربت عدم حضسور مؤلاء .. ومشاركتهم اللقاء .. الاخوى المذى ضمم الايسىرتىين .. عسدم

حضورهم .. عدم مشاركتهم ..

كثيرة !! عموما .. كم كان

والانسان الحصامي .. الدكتور عبيذالحليم رضوي وتجربته التي عاشها مع الاسرة الفنية .. جعلته يسير بالجمعية .. نحو النهوض .. من التراجع الى المربد من. التغرق ..

كل الذين النقيت يهم ..

• الطاقة المحمة ..

" !! diale



ام في قمي مآء !!

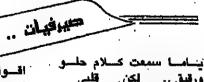
بودی ان یکون الشدی .. او اعماليه .. وظيروفيه .. وشقصه .. لا تسمح بالشاركة !!

البعض في ... سبأت عميق !!

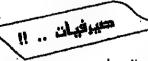
الإنطالة الاخيسرة .. تكسب الجمعية التقدم على من هم في بثبات عميق !!

> تعم وذلك عندما احسس الاختيار في الخلصين للأن

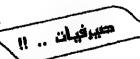
كانوا اسرة واحدة ... كانوا قِعلا شعلة مِنْ الأمل .. شعلة من المسل .. شبقلة من الطموحات والارادة



لا يسمسع مثى !! ودائما بالنسوة



اهب. بنسرگنی .. بلجاهلني ... !! لحد الأن ما اقتنع باي حب



ً اقسواسه ابغّی ..

قابلنى ... ا

الجزء الثالث

عندما كتب اليوت منظومة ، الأرض

الخسراب " أو الأرض المقفسرة كمسا يحلو

للاتهام تسميتها لم يكن ذهنه يخلو من فكرة

الوقوف على الأطلال ، ولكن قبل أن يميط

الاتهام اللثام عن السرقة من شعراء العرب

القدامي يناقش سر عدم اشارة اليوت الى

شاعرين أشارا في قصائدهما ألى الحياة في

الاسماك ۽ ثم مال على الفعل

(ride) وأحسل محله الفعسل

(lounge) حتى لا يجره ذلك

الى ذكر ديلامير فلو قد ذكر

اليوت ديلامير لعرفنا أن اليوت

قرأ عن حياة امراء العرب وهو

مالا يريد اليوت اظهاره

• الصداثة : هذه مفالطة ،

فهناك احتمالات اسا ان يكون

اليوت لم يأخذ هذا عن ديلامير

وهو ما أن تقتنع به واما ان

يكون اخذه بالفعل عن ديلامير

ولم يركبير ضرورة في نسبه اليه

لأن الاقتباس هذا ضئيل جدا ..

د . الطيب : قلتم أن اليوت

يمكن وان يكون قد أخذ شيئا

عن ديلامير ولم يرمن الضرورة

نسبه الى صاحبه ولكن لو كان

صحيصا ما تدعون اليه ال

طمس اليوت حق الاشارة الى

وقبل أن اتحدث عن وجه

سرقة اليوت من الشماعر

وورد زوورث ..

Where

lounge at noon

والشاهد على ذلك قوله: _

بيثة العرب ..

● د . الطيب : من واجب من

يريد ان يزعزع ثقة الناس ق

شيء ان يبدأهم بما يدعو الي

الشك فاذا اطمانوا الى شكه

زادهم امثلة حتى يتفقوا معه ..

الصديث ان ديلامير شاعر

انجليـزي وهو من رجـال هذا

القبرن وقيد نيظرت في شعيره

السوجادت أن بسه ناسسا من

رومانطيقية واثناء قراءتي

لاحدى منظوماته وجدته يقول

Far are the shades of

where the prices ride

أى: اطياف بلاد العرب

بعيدة المنال حيث بمتبطى

الامراء ركابهم وقت الظهيرة ..

لرومانطيقية هذا الشاعرفهو

يصور شيئا من الحياة العربية

ولكنه تصوير لا يستوحيه من

واقع بيئة العرب لأن الظهيرة في

بلاد العرب هي وقت القيلولة ..

شمس الظهيرة ف البلاد لعربيه محرقة للجآ الى تصوير أخر يختلف مع رأى شياطين شعره ومهما يكن من شيء ، فقد رجعت مرة اخرى الى ، ارض اليوت المقفرة ، فحوجدت بها شيئًا من هذا القبيل ...

ولو قد أعدتم النظر ف نص المنظومة من الجزء الثالث تمام السطر التسعين لوجيدتم ان اليوت ياخذ من ديلامير دون ان يشير البه ف تضميضات

والتباس اليوت من ديلامير سرقة ادبية تنحصر في أن الأول عدد ألى تغيير الساعل من إمراء العرب ، الى ، صائدى

ولو قد علم ديسلامسير ان

ثم قلت أنفسي عجبا

L'as

Arabia,

at noon.

مشيرا الى أمراء العرب: _

وأول ما ابداكم به من

العدد ۱۲۵ ـ ۱۱/۲/۱۱-۱

تمر علينا لحظات نحس فيها بضيق لا نعرف له سببا .. عبثا نحاول ان نطرده أو نهرب بجلدناً من دائرته ولكن دون

> .. مُـذَه الحالة يسميهـا علماء النفس ، بالاكتئاب النفسي ، .. الفوا حولها العدييد من الكتب واجبروا منات الأبحاث والتجارب للتعرف على كنهها ومصاولة الوصدول الى عبلاج لها .. وصفوا الدواء ، منه ما هـو طبي وما هـو نفسي كتغيير

المكان ووضع الجسم ومحاولة الإنمسراف عن التفكير في أي أمر قد يزيد من حدة الحالة .. ولكن .. رغم كل هذا وذاك لا يرال الاكتئاب النفسي بمثابة ، مرض العصر » خــاًمـــة في زماننا هذا الذي انصرف كثير من الناس فيه ألى الماديات .. وقد اسفر هذا اللهاث المحموم وراء المادة ومنظاهر الحياة الزائلة ، عن المراز الكثير من الشاكل التي تساعد على أن تكون حياتنا اكثر تعقيدا واضطرابا .. ويالتالى نكون

نحن اكثر قربا من التعرض

حادثة لا أزال أختـزنها ف

الذاكرة منذ رمضان الماضي ..

ل احدى الساحات العامة حيث

نمبت المراجيح الضاصة

بالأطفال حركة غير عادية ..

لحالات الاكتئاب النفسي ..

والعشرين من الجزء الثاني لعبة الشطرنج Agame of) (Chees ولكت عندما لنز هذا أدرك أنه يسرق فاضارب كاضطراب السارق عنسا يدخل في املاك الغير ونتيجة ال أضطرابه عمد إلى رضعه بهذ الصورة .. Yet there the Night-

البوب في المسطر الضاس

ingale | Filled all the desert with inviolable voice اي ان اليليل بغنائه ملا الصحراء بصوت لايلتمب ووصف اليـوت لصوت البابل

انه لا يغتصب غريب جدا لأن ذلك فيه اضفاء معنى العنرية على الصبوت وهو امر أكثر غرابا وسر تلعثم اليوت في هذا البيد ان صاحب البيت الأصل ال وورد زوورث كان ينقصد بالعذرية الفتاة راعية البيل رليس صوت البلبل ..

ولكن اليــوت لم يتمكن ال مجاراة وورد زوورث أرتصوره الشاعري لأنه كأن يدرك اونا ذلك لافتضع امره مباشرة فعمد الى تضمين صوت البلبل صفة العذرية ومعنى ذاك أن البوت جعله فوق أن ينال والنا

هو موضع السرقة …

الفلاحة انه عجيب جدا الى ان أن ركب السافرين الموغلين في

travelers in some

Among Arabian Sands وقد أخد هدا التصبويسر

الرومانسي وورد زوورث اود ان انبه ان اليوت اعتاد في منظومته الاشارة الى جميع اقتباساته مهما كانت ضئيلة وقد أشار بالفعل الى جميع من أخذ عنهم باستثناء ديسلامير وورد

والسبب ف ذلك أن كملا الشاعرين قد اشار الى حساة العرب ولو قد استبعدتم حادث السرقة من ديلامير لما استطعتم افي حادثة السطو على حقوق وورد زوورث لأن السيرقة من وورد زرورث كسانت في غيابسة

التجل والوضوح . انظروا الى

السطر التاسع من قصيدة

عبداله الدكيم (The Solitary Reap-(er في تحدون ان وورد دوورث يقارن غناء الفلاحة النائية بغناء البلبل -Night) (ingale ويقلول عن غلاله

بلاد العرب .. No Nightingale did ever chant More welcome notes to weary band of

shady haunt

لأول مرة يقف الصغار بعيدا عن المراجيح في جفاء مفتعل .. بىدافع لا آدرى كنهسه وجدت نفسي مدفوعا استطلع الأمر .. رجـل عجـوز طاعن في السن يأخذ مكانه حيث يفترض ان يكون الصغار .. يعلو ويهبط ق هدوه تبام رغم الضجيبج والايماءات من حوله .. اقتربت منه ملاطفا .. قال لي : • قـد

کبار وصغار ن هـرج ومرج ..

تقول انت وهؤلاء جميعا أننى مجنون .. فلتقولوا ما تشاءون ما دمت أجد ﴿ مَدَا الأمر راحتى وعلاجي . . . لم يمهلني لأسال أي علاج يقصد بل مضي بحدثني عن تجارب ز الحياة وكبيف انه اهتدى الى أن ، المرجحة ، خير دواء للاكتئاب النفسي وهبو يداوم عليها منذ فترة طويلة كلما احس بالضيق

بالأمس القريب احسست بحالة من الضبيق والانكتشاب

تنتابني .. عندها لم أتردد مطلقا في ان اعمل بنصيمة العجوز ، على سبيل التجربة والمصاولة . دقيانق مسرت .. ومعها رحل كل اثر القلق والاكتئاب .. عندها فقط أدركت

ان الرجل كان معال سليم

نافورة جدة

كــانَّهـا قلمُّ والبحــرُ محبــرةٌ والجِوُّ نشُّرُ من طيسًانه السورقا ترمى على البعد سحبًا من كِنَانتِها وتسيقُ السحبُ لمَّا تعفقُ السودُق تيَّاهة ف عُلاها حسين تشهدُها تضالُها تُدَّركُ النجمَ الذي بـــرقا او تلثمُ الغيمُ او تسدنو إلى سبب في شياهق الجوّ تدنيه وإنّ سَمقا

شعر : حمزة احمد الشريف

، كرنيشُ ، حِدَّةَ يزهو تحتُ رَوْنَقِها حيثُ التفتُّ تراها تشبــه الشُّفقَا البحـرُ يعجبُ من نافـورةٍ أخِـذَتْ منــهُ ولكنُّهَا مـاً سَبَّبَتٌ غَـرَقـا وقال للموج لا تَعْلُ فَإِنَّ هُنا ميتاسة القدّ تبغي الموج مُرْتَفقا هديَّة الفهد. حَلَّىٰ البحر ثم مضىٰ بِجِمِّلُ الشاطيء الغربي وقد صَـدقا

يستشين مسراف الأمل المنصبون على قلبي وتنضحيك منن البهاية



الرحلة الى مانيلا طويلة

شاقة ولكنها تحمل كل معانى

المتعة كيف لا ونحن نسركب

احدى طائرات الخطوط

السعودية من ذلك الأسطول

الضخم المعروفة بحسن

الضيافة والخدمة المتازة ، فلم

نشعر بالملل من طول الرحلة كل

ما حولنا يجعلنا نطوى هذا الملل

بالقراءة حيث ان الصحف

المطية والمجلات متواسرة أن

كابينة الطائرة وبعد عشر

ساعات متواصلة ونحن

محلقون في الجو اعلن فائد

الطائرة عن قرب وصبولنا الى

مطار مانيلا الدولى فجلست عند

النافذة مرة اخرى لأمتع نظرى

من بعيد على الأرض التي بدت

تظهر رويدا رويدا مفروشة

بقطة خضراء منتشرة في جميع

الاتجاهات وما هي الا عشرون

دقيقة منذ الاعلان عن وصول

الرطة بسلامة الله حتى حطت

بنا الطائرة على المدرج في مطار

مانيلا الدولى ، انهينا

الاجراءات وولجنا الى خارج

مبنى المطار عبر الصالة التي

اكتظت بعدد هائل من القادمين

الى مانيلا من مختلف الدول

واسورا استقلينا تساكسي آلى

الفندق وطوال سيبرنا عبر

شوارع مانيلا من المطار

شاهدناً أن المدينة تحتفي ل

حناياها الخضرة والاشجار

لباسقة والطبيعة الخلابة

والجو القائم الممطر الذي يغسل

وجه الدينة المضاري ويضفى

عليها لسة حمال كأنها لوحة

رسام ماهر التفت حولى اتطلع

ل جمال المدينة ومياهها

الزرقاء وأول منا لفت شظري

كثرة الباصات القديمة ذات

القفص من الحديدة الفولادة

والعربات القنديمية ايضنا

وأزدحام الشوارع بالسيارات

والمارة من الرجال كبار السن

والشبباب والنسباء والأطفيال

حركة دائبة في المدينية تدل ان

كل انسان يسعى لكسب قوت

يومه وصلنا الى الفندق ووجدنا

الترحيب وحسن الاستقبال

السائح العربي من جميع

صديق فلبيني دعانا لريارة مانيلا فشكرناه وطلبنا منه مساحبتنا الى احد المطاعم

العربية لتناول الغذاء وكم كانت

دهشتي كبيرة عندما دخلنا الي

العاملين في الفندق ..

الصبا وجهسه مستبشرا

والدبور وجهه عابسا. رادل

وجود هذه التقاليد ببالا

المغرب العربى راجع

للاحتكاك مع مغتلف

الحضارات والثقافات التي

انيحت لها معايشتها ولاسبا

في عهد القرطاجنيين الرومان.

فقى المغرب يعتبر مهرجان

و سلطان الطلبة و من الم

المعمروض المسرحية ار

الاشكال الماقبل مسرحية على

حد تعيير الدكتور حسن

المنيعي . وقد نشأ هذا اللن

ن القرن السابع عشر البلادي

واسسه المولى رشيد تقديرا

لدور طلبة جامعة القروية

النصالي . وفي هذا المهرجان

يقيم طلبة جامعة القروبين

مفاس مهرجانا يمتد لاسبرا

كامل يتوج فيه احد الطُّبُّ

ملكا بوزرائه وحاشيته وحرسا

وتشاركهم في هذا الاحتال

جميع طبقات المجتمع وأ

اليسوم الاخبر من المهرجان

يستقبل ملك البلاد الحابلي

سلطان الطلبة وهو راكب عل

ينتهى المهرجان بنزيل سلطان

الطلبة من على فرسه ويقبل بد

الملك ويقدم بعض ألطأب

التي يصدر المرسوم اللكي

فرسه وتلقى خطب مزاية أد



بتاريخ ٣ محرم ٢٠١٤٠٨ وهو موضوع وان كان نتطلب منا قراءة مثانية فانه يحتاج أيضا ألى أن يستكمل من لدى كاتبة وبنفس المنهج المتبع ونفس العرض الشيق الجذاب . فقد ذكر الأستاذ جمال ان الفنون الجماعية كالعمارة وغيرها احتوت العرب فضاعت معها ذاتسة الإبداع الفردي وفي مقدمتها (المسرح) ذلك لان الذي يحدد وجود فن ماق مجتمع ماهو احتياج ذلك المجتمع له . هذا ولا يعنى انعدام فن ما في المجتمع تخلف ذلك المجتمع عن الابداع . ولعدم حاجة المجتمع العربي الى المسرح كفن فقد أفرز شكلا اخر من الفنون راي أنه اكثر النصاقا به وهو من الشعر الذي كان علم قوم لم يكن لهم علم سواه كما يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . مما تقدم يتضبح (أن ركيزة نشاة السرح لم تكن موجودة لدى المجتمع العربي في صدر الاسلام مما يدلك على ان هذا النوع من الفن كما قلنا سلفا مساهو الانتساج يسمح به البناء الفكسرى الاجتماعي للتعبير عن ذاته أذا دعت حاجة المجتمع الى

نجد عند العرب ناس الاشكال السرحية التي سادت عند الاغريق حيث أن المسرح كفن انسانی هو عبارة عن قصة تمكيها شخصيات أل حوار وحركة والحركة هي التي تميزه عن بقية الفنون الاخرى . ولم يشهد المسرح مقاییس ثابت علی مر العصور . فقد كانت هـده المقاييس تتطور وتتجدد بصفة مستمرة ، فالسرح ف بداياته الاغريقية كانت الشخصيات فيه آلهة أو انصاف آلهة أو ملوكا عظاما لكن ابناء السرح

تحت هذا العنوان كتب الاستاذ جمال عبدالمطلب منصور مقالا قيما نشرته جريدة المدينة (العدد ١٧٣٥

وليس من الضروري ان

عن الاساطير اليونانية حيث لم يكن العرب يعلمون بالبطولات بل يعيشونها فعلا في المعارك والغارات التي كانوا

الكلاسيكي تخلوا عن هـذه

القواعد ونزلوا بالسرح الى

المتمع العريض ليرصدوا

مشكلاته ويصوروا مآسيه

وقد افرز هذا التحول لغة

مسرحية خاصة قربت في

بعض الاحيان من لهجة

التخاطب بدلا من تلك اللغة

الفخمة التى عرفها المسرح

الاغريقي . كما تخلوا عن

العقدة التي كانت مصوره

ليعرضوا صورا من الحياة

الاجتماعية ذات طايم جذاب

ثم جاء مسرح اللامعقول او

العبث لدى كل من بيكيت

ويونسكو فتحرر هذا التبار من

كل القواعد والمقاييس مكتفيا

بالحوار الداخل النابع من

اللاوعى وهكذا اصبح السرح يتطود الى ان اصبح حلقة

مفتوحة يختلط فيه الرقص

هذا وان المسرح اليوناني

نشا في جو ديني تطلبت

طقرسه ان يؤدي ف جماعة

وفى المصابد وبازياء معينمة

وتدريجيا بدأ السرح يخرج من المعابد وينسلخ عنها . اما

الوثنية العربية فقد كانت تقوم

على تقديس مظاهر الكون

والاعتقاد في الآله الخالق

وكانت الشعائر الدينية تؤدى

بشكل فردى دونما حاجة الى

جماعة اوكهنوت ينظمها لذلك

لم يشهد هذا العصر ظهـور

المسرح بالشكل الذي عرف به

عند الاغريق ثم ان العرب

كانوا يعرفون انواعا من

القصص ذات السروح

الاسطورية وأن كانت مختلفة

بالاشكال السرحية

شدا محكما على الاخشاب رفيه يكون ظهور الشخوص . فاذا اظلم الليل دخل اللاعبون هذا البيت ويكونون خمسة ن العادة منهم غلام يقلد النساء واخر حسن المبوت للفناء . فاذا ارادوا اللعب أشعلوا نارا قوامها القطن والزيت تكون بين ايدى اللاعبين او بينهم ويبين الشخوص ويحرك الشخص بعودين دنيتين من خشب الزان ، يمسك اللاعب كل واحد بيد فيحرك بهم الشخص على ما يريد . وتتخذ الشخوص من جلد البقر وهي ل الغيالب جلود تياتي من السودان . و كتاب خيال الظال واللعب والتماثيل المسورة عند

العرب لاحمد تيمور . كذلك كائت مناك العديد من الثقاليد السرجية لـدي.

دول المدرب التغريبين والإنداس. بقد دي ابو عليد البكري ل كتابية المبالية والمبالية بنامة المهابط المبالية المرطبة دار تيباس الماتيالة مسور ل حيطانها جنوبي الحيوان ومسود أميمات جميع المتاعات وحصلت فيه صود الرياح فجعل مسورة

عيسي مختار

وبعد فلعل من اهم الاشكال المسرحية التي عرفها العرب القميص الشعبية التي كان الرواة يقصونها بشكل مسرحى كقصة عنترة بن شداد رسیف بن دی بنن وابى زيد الهلالي والقامات والتجمعات المسرحية التي كمان الشيعة يقيمونها وتستغرق عشرة ايام يقدمون فيها مشهد مقتل الحسين وكانت تسمى (التعازي) . وقد ازدهر ف مصر أبان الحكم الفاطمي مسرح خيال الظل الذي كان يعتمد على الصورة والضوء والسرد وقد كان المثلون اليه (يتخذون له بيتا مربعا يقام بروافد من الخشب ريكسي بالخيش او نحوه من الجهات الثلاث . ويسدل على الوجه الرابع ستر بيض يشد من جهاته الاربع

بتنفيذها فررا (وله أرا الدكتور عبدالهادي النازي وسفا اغيا للسفه لقس ل كتابه جامعة القروبين اضافة إلى هذا فقد عرات بعض المدن المعربية (خاصة مراكش) نوعاً من التعلل كان يقدم اثناء الاعباد الدينيا والمواسم الشعبية يسدى بالبساط ويصاول بعض المسرحيين المفارية المعاصرين امتال الطيب الصدياس وعبدالكريم بيرشيد نطرع مدا التراث المسردي

والاصدار منه ل تاسيس مسرح مارین جدید وهکدا نزی ان الجمع العربي عرف التكالا ال

سيف النبق

تحقيق سهيم أحمد سيت

المطعم فرحب بنا أحدهم هناك وهو يتحدث العربية وشاهدنا فخامة المطعم وهندام العاملين به وقدم لنا قائمة الطعام التي تحتوى على جميع الأكلات العربية بمختلف أنواعها ، وخرجنا مشدوهين بالمهارة التى تم بها طهى الطعام على الطريقة العربية عند دخولنا المطعم كان الجو غائما ، وما ان خرجنا منه واذا بالأمطار قد انهمرت بقوة زادت المدينة جمالا وجاذبية فمدينة مانيلا لها جاذبية خاصة لا بد ان تمس شفاف قلبك ، فانت دائما تتشوق الى العودة مرة اخرى للاستمتاع بهذا الجو الساحر والطبيعة الخلاية ، ان سر هذا السحر الكامن هو جمال الطبيعة وجمال البحر وامواجه حيث تحتضن المدينة الشماطيء الجميل على ضفافها التي تجذب السياح من مختلف الجنسيات ويمكن القول ان مجموعة عوامل الجاذبية تجتمع ف هذا الثغر البسم وهي السحر القخامة ، التاريخ والأحياء الشعبية ذات الطابع الخاص الجاليات الاجنبية من

ماليزيا واليابان والهند

وسنفاف ورة والجالسات من

الدول الاوربية وهم من لندن

وبناريس والمائينا والجنالينات

العربية كل هؤلاء ياتون من

اجل السياحة في مانيلا

والاستمتاع بجوها ومناظرها

نجد ايضاً الشاطيء الطويل

الحداثة الواسعة التي تنزداد

رونقا وتعطى للمدينة بريقا يسر

العين والنفس معا وابناء البلد

من الشعب القلبيني الذين

الأحياء الشعبية بها والأسواق

بالعمران على أحدث طراز ويبزرعوا الحدائق بالزهور العابقة التي تعطى المدينة شكلا أخاذا أيضا يوجد اماكن للنزمة _ المنتزة _ الشلالات العجيبة التي تعطى للمديئة

نزحوا الىشرق الدينة ليملأوها

طابعا مميزا .. ان مانيلا مدينة عنيقة عريقة تحتفظ بمبابتها الكلام لا ينتهى عن مانيلا ولهذا فالحب ليس حب ابنائها فقط وانسا زوارها أيضا الذين يعشقون جمالها الذي يطن في اذن الزائر ويرسخ في اعماقه وشعوره كلما ابتعد عنها بل انك ستجد ان ابناء الفليين من يقول لك انه كلما زاد ابتعادك عنها كلما زاد قوة الحنين للعودة حتى اذا عدت امتزجت اساربرك يبوجه مانيلا الحضاري لتعبر عن مانید استساری برای سعادتک لزیارانها مسرات عديدة ، واتفقنا على أن نجعل اليوم الأول للتمتع بالمناظر الجميلة للمديئة والتعرف على

وصلنا اليها ف حوالي الساعة لثامنة والنصف صباحا معد أن طويتاً ساعتين ونصف من الزمن على الطريق وكم كان لطريق مدهشيا حيث تحفية الاشجار من جميع الجوانب والأرض لبست حلة خضراء والجيال تكسوها الخضيرة والجو غائم شكل منظرا ساحرا يصعب للمرء ان يعسف استنجرنا انا وزميلي مركب نجديف وقطعنا المسافة ل هذه الشلالات بالركب بين الجبال الخضرة الشامقة الأرتقاع شاهدنا عمق المعانى الساحرة ف زمن شلات ساعيات ذهباب

وما تحمله من بضائع وسرنا

على الأقدام نرى البائمين يمينا

وشمالا كل واحد منهم ينادى

على بضاعت لجذب السياح

دعانا الرجل الفلبيني الذي

صاحبنا ف جميع رصلاننا للنماب الى الشالالات التي

ومثلها عددة نسير بالركب وسط الشبلالات العجيبة وهبطول الأمطار التي رسمت لمسة جمال بين الخضرة والماء .. وواصلنا سيرنا بالقارب مرة

أخرى وكم كانت الدهشة وتحن نشاهد تدفق مياه الشيلال من الجبال بعنف مما نتج عنه تحطم الصخور وتدفق مياه الشلال يكون على مدار العام ثم تجميس مده الامساكن حتى اصبحت تحفية فنية رائعية لا ينيب عنها التجدييد الستمر بدأت الشمس تظهيز تبارة وتختفى تسارة اخسرى فتعكس

المصيف الساحر وهي مدينة مضارية مزدهرة بها العمران على أحدث طراز والمدارس منتشرة ويها الحدائق العامة .. ايضًا كان لنا الحظ ف زيارة قسرى الفلبسين منها قسرسة تيقاسنان وعدد من القرى التي لم تسعفني الذاكرة لحفظها ... ن بعض الأوقات التي يغادر السياح مدينة مانيلا يرحل الضجيسج وتسهدا أزمية

2000

فتبدو اشبه يقرص من الذهب

الخالص المتوهج ورغم أن هذه

المنطقة تعج بالحياة لوجود عدد

هائل من السياح الأجانب من مختلف الجنسيات الذين

يسرهم هذا المنظر الجميل ،

سالقادمون يسعون الي

الشلالات واطفاء حبرارة الجو

الذي عسرفت بسه دول شسرق

أن مانيلا مليئة بالفنادق

التى شيدت على الطراز الحديث

وتعتبر من الفنادق المتازة التي

تبطل على البحير أيضا هناك

العديد من الأماكن التي تتميز

السحر والغموض بحيث ائها

جذبت كل من جاء اليها . ان

مانيلا هي الوجه السياحي

الذي يأتي اليها الوافدون ل

فصول السنة الأربعة ف الديئة

كان صباح الأربعاء موعدنا

للذهاب لمدينة باقيو احدى المدن

الجميلة التي تمتاز بطقسها

الرائع وبرودة جوها وانتشار

البقعية الضضيراء ووجبود

الفراكه من جميع الأصناف

والأمطار تسقط عبل جنباتها

تاركة علامة بارزة ف حين هذه

المدينة الضلابة التي يتمتع

السائح بهوائها العليل والنسمة

العابقة ، أن مدينة باقيو تعتبر

تبدو بالغة السحر والرقة ..

المواصلات ويعبود للمدينة شاعريتها وتخلو الفنادق من روادها ونازليها فتلهم للشاعبر قصيدته الجديدة وتعطى للفنان لوحته العظيمة وتمنح الموسيقار لمنه الخالد عندمنا تكون الشمس ساطعة طوال النهار وتبدأ في المغيب كل مساء ترى المنوء الخافث يلبعث من نوافذ! المباراة ولابد أن يزج مدرب

الفريلق بعيسى حصدان

رالجاسم لتدعيم خط القدمة

خاصة وأن دفاع النصر ليس

بالستحيل اختراقه متى ما

عرف لاعبو النهضة كيف يفعلون ذلك .. ومن حسن حظ

مدرب فريق النهضة انه قد

شاهد مستوى النصر امام

الرياض ثم امام الاهلى يوم

الاول ...

تقديم : عيضه حمدان



الدعيع



الخوجلى



صالح خليفة

جاءت نتائج الاسبوع الاول للدورى المتاز لكرة القدم على النحو التالى :ــ أوز النصر على الرياض

٧/٠ بعبد مباراة متوسطة المستوى أستطاع ليها لاعبو النصر ان ينزعجوا الشباك فوز الشياب على الكوكب الرياضية في الوقت الذي تفنن لاعبو الرياض ف اضاعة ١/٢ بكل صعوبة رغم الفارق الفرص السهلة أمام المرمى . الكبير في المستوى والإمكانيات بين كلا الفريقين .. ● فوز الهلال على الطائف فوز الاتحاد على القادسية ٢/٠ بعد مياراة فرض ١/٢ بعد ان ظل الاتصاد الهلاليون فيها سيطرتهم على مهزوما لدة تزيد عن شوط

الكرة دائما ..

● قوز الاهلى على النهضة ٢/٠ وقد جاءت المباراة

مجريات اللعب ولم يجدوا صعوبة في تحقيق نتيجتها .. وان خسرالهلال نجمه الدولي

● تعمادل البحدة والإتفاق بهدفين لكل منهما بعد ان

كانت الوحدة مهزومة هي

قدمت مستوى لا يتفق ووجوها في الدورى المتاز في السوقست السذى ادى فيسه الاهلاويون مباراة طبية الستوى وان لعب الفريقان بدون خط هجوم قعال ..

ونصف ولكن هذا هو حال

 الهلال × الرياض: يقام اللقاء عصرا في الرياض حيث يدخل الفريقان بعد ان كسب الاهلى اول نقطتين في الدورى

و بغض النظر عن مباراته امام النهضة ، وهو يطمع في مواصلة الشوار نحى الدخول مع الفرق التي ستنافس على البطولة .. يعرف الهلاليون جيدا أن فريق الرياض ك مراقف مشرفة معهم ولطالما مراقف مشرقة معهم ولطالما وحيس انفياسهم في اوقيات كثيرة لذا فانهم سيعمدون الى القيد معه ... اللغيب بمنتهى الجيدر معه ... لاعبوه أحساري يهيدهم الإعبوه أحساري يهيدهم النميران المنتان ا

الاخسرى وكادت ان تحقق الفوز لولا أن عامل الوقت كان مساعدا للاتفاقيين .. الاسبوع التالث

تقام يوم غد الخميس شادنة لقاءات ف الدورى الممتاز ستكون على النحو

عمل أي شيء قبل فوات الاوان ولكى يتحقق لهم ذلك فلأبد من التهديف المباشر على المرمى والميل الى كسر المصيدة التي يحلو للاملاويين اللعب بها في بعض الاحيان مع زحك لاعبى الوسط خلف هجمات

فريقهم والابتعاد عن اللعب بطرق دفاعية بحثة ٠٠ أما فريق الامل فيهه كثيرا القوز في مباراة البيم لللبقاء عنى قرة الدفع أ مشواره نحق تحقيق البطراة لتحقيق امال وطموحات الفرص السهلة امام الرص لأن معنى ذلك الندم عليها سيلعب الاهالي بطريانا ٤ / ٤ / ٢ ن محاولة لامتصاص

ف ارض محايدة بعد تعذر

الانتهاء من زراعة ستاد المركز

الرياضي بحائل .. يدخل لاعبر

الطأئي وأضعين نصب اعينهم

امام بريق الامل ل تك

الاثنين الماضي للذافان ذلك سيسهل من مهمته في لقاء اليوم .. لابد أن تفعل النهضة شيئا وتحقق النتيجة . ولعل مدرب الفريق قد استفاد من اخطأه فريقه امام الاهلى ... اما فريق النصر قان مدريه لا يعرف شيئا عن الاداء النهضاوي سوى ما سيقال عنه او يقرأ له في الصحف لذا فانما سيساعده على لقاء اليوم القرة الهجومية التى يمتلكها ثم خط وسطه ف حالة اشتراك الهريفي في لقاء اليوم اما خط دفاعه فقد يواجه بعض الاحسراج اذا ما دلعبت ، النهضة بهجوم فعال .. اما مباريات يوم غد الجمعة فستجرى ثلاثة لقاءات

ايضاً على النحو التالى : ● الشبـاب × القادسيـة : يقام اللقاء في الثالثة عصرا في الرياض يدخل الشباب اللقاء بعد ان کسب اولی مباریاته أمام فريق الكوكب ١/٢ ورغم هذا الفوز الا ان المستوى لم یکن متوقع^ا من فریق احتل صدارة الدورى لعدة اسابيع في المحوسم المحاضي .. يهم الشبابيين الفوز أن مباراة اليوم نتيجة ومستسوى حتى يعيدوا الهيبة لهم وليواصلوا مشوارهم في الدوري فهل هم

اما فريق القادسية فقد فرط في فوز مؤكد على الاتحاد أل الاسبوع المناضي وهي ليست المرة الاولى التي يضيع فيها الفوز من لاعبى القادسية رغم احقيتهم بذلك وهذه حقیقة لا بنکرها سوی مکابر لها فمستوى الفريق ف الشوط الاول كان افضل ولكن العبرة

يبحث القادسيون عن فوز مؤكد ، وليس لفترة بسيطة ولابد أن يكون مدرب الفريق الانجليـزي قـد خلص الي

معرفة اسباب الخسارة وكذا اسباب ضياع تلك الفرص السهلة امام ألمرمي الاتحادي لأن الشباب ليس منل الاتحاد .. فماذا سيقدم نيونادس أل لقاء اليوم ..

 الإتجاد × الوحدة : لقاء تقليدى بين الفريقين فالاتحاد استطاع ان يقلب الهزيمة الى فوز امام القادسية ومع ذلك فمسترى الاتحاد في الشوط الاول لم يكن مطمئنا فالدفاع كان متهالكا

والهجوم تائها والوسط هدث ولاحرج واذا مالعب الفريق في مباراة اليوم بنفس المستوى فقل على

احراج الاتفاق

مباراة اليوم مستغلا وجود المباراة على ارضعه وبين

جماهيره .. أما فريق الكوكب الذى احرج الشبابيين كثيرا فانه يهمه تحقيق أية نتيجة في مباراة اليوم حتى لا يتعرض للنزيف ف فقدان النقاط ..

استثمار الغرص التي اتيحت

له ولكن الوقت كان قد ازف

للقاءات الوحدة امام

الاتحاد طابع الفوز الاتحادى

فهل يلغى الوحداويون عصر

• الاتفاق × الكوكب : يقام

اللقاء على ملعب نادى الاتفاق

بالدمام يدخل الاتفاق هذا

اللقاء بعد ان فرط أل نقطة

ثميئة أمام الوحدة رغم انه

كان متقدما في هذا اللقاء لذا

فان الاتفاق بيحث عن الفور في

اليوم هذا التخصيص ؟ ..

لكى تنتهى المباراة ..

جماهير الاتحاد التي

ستتوجه الى الملعب عصر اليوم

او تلك التي ستابع المباراة

عبر الشاشة الصغيرة تريد

الاستمتاع بمستوى جيد

وتحقيق النتيجة .. فما رأى

اما فريق الوحدة فقد

تعادل في اولى مبارياته امام

الاتفاق وكان يمكن أن يخرج

الفريق فائرا لو عمل على

Tioks

بوب واللاعبين ..

عكاظ × الجبلين ـ الطائف

الحمعة ٢/١٨ الرائد × احد - القصيم

ضمك × الروضة ـ ابها

الفيحاء × الفتح ـ المجمعة

مباريات الاسبسوع

مباريات الدرجة الاولى

ستجسرى عصر الخميس

والجمعة المباريات التالية في الاسبوع الثاني لدوري اندية

الانصار × التعاون ـ المدينة

الدرجة الاولى:

● الخميس ٢/١٧ :

ستجسرى الاسبوع الرابع للدورى المتأز لكرة القدم على النحو

וצלניים ۲۱/۲/۲۱هـ البصر الصائغ × الطبائي ـ ملعب

الرياض الاهمال × الهالال ملعب

| ILLKEIR YY\Y\ F + 3 | A--الشباب × الاتفاق ملعب

× الكركب ملعب الاتحاد × الوحدة ـ ملغب الاتفاق



عبدالرحمن اليوسف

مستقبل مشرق لمدينة الرسول احسست بكثير من الاعتزاز وانا اشاهد على الشاشة الصغيرة كيف يهتم جلالة الملك فهد عاهل البلاد المقدى وباني نهضتها بالخرائط التفصيلية والمخططات العائدة لمشروع توسعة المسجد النبوى الشريف وما يتبعه من مشروعات جيارة تهدف الى تطوير مدينة رسول الله صلى الله عليه

وسلم وجعلها مدينة حضارية تليق بمكانتها

وقد سيتها في نفوسنا جميعا بل في نفوس

وشعرت بفرحة غامرة وأنا استمع الى

مناقشات جلالته وملاحظاته القيمة التي

ستدفع المسئولين من غير شبك ـ الى تقديم

الأفضل والأحسن وهي ملاحظات في محلها

فان تقريسغ الساحات المحيطة بالمسجد

النبوي امر ضروري تتطليه المصلحة

وتمليه الحاجة الى ميادين فسيحة تحيط

بالحرم احاطة السوار بالمعصم فتزيده

وارتحت الى فكرة ايجاد مواقف

للسيارات واماكن للخدمات تحت الأرض _

في غبر منطقة بناء المسجد _لتربحنا من هذا

"العناء الذي نعانيه الأن ، ولتكون خدمات

متكاملة ، مجهزة باحدث الوسائل التي

تومن الحركة بسهولة ويسر، وتوفر

الخدمات بصورة مريحة نظيفة لامجال فيها

وتمنيت أن لا تفوت الفرصة على

المسئولين عن التخطيط والتنظيم لكي

يوجدوا في المناطق المحيطة بالمسجد أسواقا

تجارية تتخذ طابعا اسلاميا رائعا وتحقق

للحجاج والزائرين الذين يكون هدفهم

الأول والأسمى الصلاة في المسجد والسلام

على الرسسول الكسريم ، خسير خلق الله

وأعظمهم مكانة وشرفاء وشفيع المذنبين

يوم القيامة سيدنا ونبينا محمد بن عبد

الله ، عليه من الله افضل الصلاة وازكى

وهم من أجل ذلك ينفضلون السكن

بالقرب من المسجد النيوي الشريف

ويحتاجون الى أسواق توفر لهم متطلباتهم

وما اشك في أن هذا الأمر موضع الملاحظة

أننى ارنو بعين الخيال فارى المدينة

المنورة وقد تحققت لها تلك المشروعات

الجبارة وتغيرت صبورتها كلية واضحت

مدينة اسلامية حضارية نفخر بها ونعتز ..

هذا التوفيق وعلى هذه الرعاية التي يوليها

جلالة الملك المعظم ورجال حكومته لهذه

المدينة الحبيبة فهي تستحق ذلك واكثر منه

وهي أهل لكل اهتمام وعناية ...

حقق الله الأمال ،،،

وأحمد الله سيحانه وتعالى كثيرا على

التسليم ـ تحقق لهم امنياتهم ..

والعناية لتكتمل الصورة .

جمالا وبهاء ، ونورا وضياء ..

للازعاج أو عدم الارتياح ..

الأمة الإسلامية كلها ..

القيلم البروائي الطويسل

الذى سوف يجمع بين قمتى

الفن الكوميدي ، دريد

لحام ، غوار .. وعادل امام

سوف يبدأ العمل في تصويره

قريباً .. النجمان سوف

يلتقيان لاول مرة في عمل فني

عادل امام له جمهوره

الذي اضحكه طويلا .. غوار

له عشاقه المذين امتعهم كثيرا .. الذين ينتظرون هذا

اللقاء يتساطون عندما يلتقي

النجمان من سوف يضحك ..

من .. او من سيكون نجم

0



تحری ..

أتدرى يا سيدى ..

ويحلق ضياؤك في السماء .. اتدری یا سیدی ..

ريحترق شوقى ..

اندری یا سیدی ..

حين القاك .. ويطير اليك قلبي ..

حين تبنسم ..

سوى وجهك .. البسام ..

الف عام ..

فدوى الشريف

عادل امام



تضيء من جديد .. أعوامي .. بين الكوكب والنجم السامي ..

حين أراك .. تغفو في عيني .. جدائل الأحلام

كقرص الشمس .. الدامي ..

تسبقني اليك .. أقدامي .. على أجنحة الغمام ..

ريشة أنا ف الهواء .. ترقص على أنغام .. اندری یا سیدی ..

تشرق الحياة ،، على أيامي ويدب الفجر ف تجاليد الظلام ولا اغود اری

لو انك ندري يا سيدي ...' كيف ثوان العمر تصبح معك .

جمعية العلماء الجزائريين ودورها

جمعية العلماء الجزائريين ودورها ف الحركة الوطنية لجزائرية ، كان هذا موضوع رسالة الماجستير التي قدمها الاستساذ مسازن حسلاح مطبقانی .، وقد ناقش

الرسالة التي قدمت بجامعة اللك عبدالعزيز كل من

الدكتور عبداللطيف البحراوي استاذ قسم التاريخ بكلية الشريعة بجامعة ام القبرى والدكتور ابو القاسم سعد الله استاذ التاريخ الحديث ل جامعة الجزائر .. والدكتور محمد برج استاذ التاريخ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

مشرفا على الرسالة

جمهورية افريقيا الوسطى

الفكر الفلسفى ف كل عصر هو الذي يبرز

الجذور العميقة الدفينة في الجو الثقافي

﴿ الْوَقْتَ الذِّي تَجِرِي فِيهِ حملات عالمية على نطاق واسع للمحافظة على بعض

انواع الحيوانات المهددة بالانقراض وتجرى الترتيبات والوسائل للمساعدة عل زيادتها ومساعدتها على التكاثر وحفظ نوعها .. وخاصة في حدائق الحيوانات لنتشرة في مختلف انحاء العالم لم تتوقف عملية ابادة الفيلة وبقية الحيوانات لبرية طعا بانيابها او بجلودها للاغراض التجارية .. وخاصة ل جمهرية افريقيا الوسطى . وتقول اخر الإحصائيات ان عدد الفيلة قد تقلص ف تلك البلاد بمادار سبعين و المائة و بداية السبعينات . ويخشى من انقراضه نهائيا و اواخر ذا العقد .. بالرغم من الحملات التي شنتها المنظمات الدولية المسؤولة عن المحافظة على البيئة وهيئات الدفاع عن الحيوانات المهددة بالإنقراض .. وخاصة بالضغط على بعض الحكومات الافريقية لايقاف هذه المجازر المستمرة ضد انواع نادرة من الحيوانات .. بواسطة الإنسان بصفة خاصة

> وضعيفة باكية عن الجد س : من اين كسب جحا الشهرة ؟ وبذلك أصبح بطلا بلا بطولة . س : ما هي النرفزة ؛ ج : انسان يتحول من عاقل الى مجنون س : ما هي الغيرة ؟ ج : نار تستعر لا يخمد اوارها حتى تصرع

س : ما هي الروافع ؛ ج : طلب النافع بالأعمال الصالحة سُّ لَسَادًا الطَّلِيبِ لا يَتَكُلُم مَسِعِ السَّرِيضِ ج : لأن الطبيب سليم والجمرة ما تأكل إلا رجل

ج : حظه طيب كل من أديه تسلية نسبها اليه

فع دخيل الله خلف حسن الأحمدي

س : كيف تدرك الفضائل ؟

ج: بالأسرة الحسنة . س : لماذا يعض الأطباء يكثرون للمرضى من

ج: الطبيب الذي يكثر لمريضه من الأدوية يزيده ربونا بعيادته مدى الحياة ، والمعلم الغشيم يحظ خره في المونة ، س: بإنوع الدخان السموح به للجميع؟

ج. دخان سيارات العمال السنقدمين س : ما هي المسانع والصوامع " ع : المسانع مراوية تصب دها ، والصوامع أمان المواطن من الجوع

. س : متى تنفع النصيحة ؟ ج زادًا كان الناميع مباديا والمنصوح واعيا

س ؛ متى نثام ليلا ؟ ج اذا عرفت احوال الطقس داخل الدار ...

هي : فرنبض الامسيات التي تفتح حضنها مطرا وليلا .. تجمعنا غربة المسافات .. نختبزن حكايا الشوق والذكريات .. الليل .. الفرح . الأغنيات .. هـذه الوجـوه الغرببة حبولنا ء تبسم لنا ..

تبارك خطونها .. أيها الآتي . أه .. أيسها الهادر كشسلال جارف .. رفقا .. تمهل .. أشلائي ممزقة .. ملقاة على أرصفة النسيان .. ف زوايما العدم .. هاهي طبول الصحو تقبرع .. تقبرع .. تقبرع .. هاهي الأشالاء تتململ . تستيقظ .. هاهمي الألوان

عینیك ، أى صبح مسكون

والأشكال تاخذ صورا هو : حفظ الطريق خطاى المرسومة .. ذلك الصباح كنسمة جبلية .. رايتك تنحدرين مع الفجر الأبيض . لا أدرى مسا الذي أدار راسي فجأة الى حيث تقفين فراشة من نور .. علقت أهدابي المرتعشة بشواطىء البراءة التي تسبح

ای مهرجان ضبوء انعکس فی أرصالي قد لمتك .. كتعريشة يساسمين ربيعيسة استبرخت ابتسامتك على رمادية فجر ذلك هي : مر زمن طويل ومراكب

فرحى راسية صدته عبلى ضفاف النسيان .. كعجوز لم يبق لهنا دور سنوى وضنع الحكاية المهدئة .. مرزمن طويسل منذ ان وادت أخسر أحلامي منذ ان نضوت عنها غلالتها الوردية الشفافة كفراشة ليل مضيئة .. حل بها القحط وأقفرت وأحات أمالي .. نضبت ينابيع مشاعري ..

صلبت على أبواب مدائن الريح الخرافية .. تساوت كل الأشياء فنظری ...

حزنى .. أصبع لاطلاله الفجر

مريم الغامدي

هو : منذ لمحتلك ذات صباح ملون كنالوان الطيف وأعماني بحيرة اعشوشبت على شطأنها قناديل الأمل .. هذا الشعباع الهارب من قلب المشرق يومض برقة انفلاشة عمارية في غابات

معنى قدومات البنفسجي اصبيح للضحيي المتبزج بابتسامتك معنى العذوبة .. هي : كوامن الفرح الضابية تحت ركام السنين اخذت تخرج من صدفاتها .. اضبحت الأشياء الشاحية مضخمة باخضرار - الربيع اللون .. هذه قيثارة الفجر .. مد أناملك أمد أناملي .. ولنعرف أغنياتنا على سامع القادمين من أعماق النسيم الوردي .. ولنبزرع الدروب بخطانا المخضىوضرة الى حصون الأمل المسترخي في

بقلم ،

